《永宁纳语的声调：词汇调与形态调系规则》评介*

李子鹤

提　要：米可（Alexis Michaud）教授的《永宁纳语的声调：词汇调与形态调系规则》（*Tone in Yongning Na: Lexical tones and morphotonology*）是藏缅语语言学领域非常具有启发性的一本专著。全书在非线性音系学理论框架下，分析了永宁纳语（摩梭话）各个词类、各种语法结构的底层调类、表层声调、声调规则和形态调系规则、声调的语音实现，讨论了声调的变异和历史演变问题。该书揭示了必须通过考察声调在语音语法环境中的变化规律才能确定底层调，声调不一定是一个完全独立于语法的系统。该书的类型学视角也是值得借鉴的。

关键词：永宁纳语　声调　形态调系规则　声调类型学

〇　引言

近年来国内少数民族语言的描写逐渐受到重视，积累了一定的研究成果。在近期出版的著作中，米可（Alexis Michaud）教授的《永宁纳语的声调：词汇调与形态调系规则》（*Tone in Yongning Na*: *Lexical Tones and Morphotonology*）是非常具有启发性的一本专著。该书由德国语言科学出版社（Language Science Press）于2017年出版，运用自主音段音系学的框架系统描写了云南省宁蒗彝族自治县永宁乡阿拉瓦村纳语（Na，也称“摩梭话”）[①]的声调系统，是国内少数民族语言声调系统的研究中最为详细的一本著作。全书共12章，除第1章引言和第12章结论外，基本按照实际分析的步骤来一步步论证，对于从事语言描写研究的学者非常有参考价值。Alves（2017）、Konoshenko（2018）、Rialland（2018）先后发表过对该书的述评，Gros（2018）专门针对书中社会历史背景的部分进行了评论。从此也可以看出该书在学界具有较大的影响。

一　内容简介

该书第1章引言介绍了永宁纳语的概况、语言类型特点、调查过程和数据来源。第2至6章讨论不同词类的底层调类和从底层推导出表层调值的音系规则。其中第2章、第3章分别讨论单纯名词和复合名词的声调，第4章讨论类别词（量词）的声调，第5章讨论名词与后附语法成分组合的声调，第6章讨论动词与形容词的声调。

名词声调的分析（第2章）是全书分析的基础。声调系统的归纳，惯例是从名词的声调开始逐步归纳出

收稿日期：2021-03-14；定稿日期：2022-08-29。

* 基金项目：教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“面向语言生态学的语言接触知识库研究”（22JJD740002）、国家社科基金重大项目“我国民族音乐文化与语言数据集成及演化研究”（22&ZD218）。

① 国内称为“纳西语东部方言”，说这种语言的族群是摩梭人，其自称为“纳”（na˧）。该书按照族群自称将其语言命名为“纳语”。

4.14 第四期最终.indd 150　2023-5-21 11:25:09

整个系统。在国内学界，对于汉语方言和形态不丰富的彝缅语，往往是先归纳单音节的调类和调值，然后归纳双音节组合的变调规则、三音节组合的变调规则等。对于永宁纳语的声调，作者也是从单音节名词的声调开始分析的，但并非从直接观察到的单音节名词的调值去归纳双音节组合的变调规则。作者认为需要在生成音系学的理论框架下，先分析出单音节名词的底层（underlying）调类和层级，然后归纳从底层调推导出表层（surface）调的音系规则/形态音系规则。双音节的名词性的言语片段，如果是单独一个音系词，其声调并不是单音节调组合后按规则推导出来的，需要像单音节名词一样分析其整体的底层调。如果是复合词，或者是短语，则需要分析其推导过程（原书第3-5章）。三音节及更长的片段，几乎没有单独一个音系词构成的。本章集中讨论单音节、双音节名词的底层调和从底层调推导出表层调的音系规则。本章也是后3章的进一步分析的基础。

该书中将能够直接听到的单音节表层调值称为“静态（static）”声调系统，而将通过各种语法环境来测试所有不可预测的调类的分析方法称为“动态（dynamic）”分析，也就是系统化地运用恰当的语法手段，造成可以体现真正底层调类和调值的语音环境。“静态”调值一样的词，通过语法手段放在一样的语音环境里，却呈现出不同的调值，这就是不可预测的底层调值。作者找到的有效的语法环境包括后附系动词和后附属格附着词，通过这两类语法环境和单说的环境，确定了永宁纳语的声调系统中需要区分的3个层级，即高（H）、中（M）和低（L）。同时，中调（M）则是音系中的默认（default）调，如果声调的音系规则应用完毕之后还有音节未与任何声调特征连接，则填入M调与之连接。

单音节名词有6个底层调类。各个调类在不同语法环境中的表现如下表所示：

表1　永宁纳语单音节名词的底层调类

底层调	单说	+ 系动词	+ 属格助词	词例	词义
LM	LH	L+H	L+H	boʌ	猪
LH	LH	L+H	L+H	ʐæʌ	豹子
M	M	M+L	M+M	lɑ˧	虎
L	M	L+LH	L+M	joꓶ	绵羊
#H	M	M+H	M+M	ʐwæ˥	马
MH#	MH	M+H	M+H	tʂʰæ˧	鹿

其中#H调类表示H是一个浮游（floating）的高调。带这类调的词，H调不与这个词本身的音段成分相连，而是与词界之后的、本身无调的语言成分的音段相连。例如表1中的“马”，后面带系动词时，H调与系动词相连，而“马”本身并不与H调相连，而是在推导过程的下一轮次被填入一个默认的M调。

而H#调表示音系词末的高调。这个H调与所在的音系词的最末一个音节相连，不管这个音系词有多长，而且即使最末音节已经与另一个声调相连，这个H调都可以附着于最末音节，使这个音节表层表现为一个升调。如表1中的“鹿”。

运用同样的方法，作者得出双音节名词有11个底层调类。其中包括一类在单音节名词调类中没有出现的滑动（gliding）的高调H$。这一类调的音系行为是：当这个音系词单说时，H调会与其最末音节相连；当后面附加一个无调的成分时，H调移动到这个无调成分的位置并与其相连，音系词本身默认填入M调；当后面附加一个有调的成分时，这个H调被删除，表层没有体现。例如表2的“跳蚤”（其他调类及其音系行为

4.14 第四期最终.indd 151　2023-5-21 11:25:10

见原书表2.7b）：

表2　永宁纳语双音节名词声调中的滑动调

底层调	单说	+ 系动词	+ 属格助词	词例	词义
H$	M.H	M.M+H	M.M+M	kɣ˧ʂe˥$	跳蚤

如果一个声调组中全部声调特征都是低调，则还需要应用一条后词库（post-lexical）音系规则，在最后增加一个H调与末尾音节相连，形成升调LH。

作者还说明了声调标记符号的选择。因为永宁纳语声调的底层调值与表层调值关系复杂，因此不适宜用五度值描写永宁纳语的底层声调。例如音系中的低调，如果用11表示，则不能反映声调的具体实现形式是低升调，如果用13表示，则不能反映声调的音系本质是“低”。因此作者的选择是，底层调用H/M/L标在音系词的右上角（可表明整个音系词带一个调），表层调用IPA调号标在每个音节的后面［可表明表层调是与音节而非韵素（mora）连接的］。

第3章分析复合名词的声调。归纳复合名词声调的方法是：以单个音系词的调类为基础，寻找各种理论上可能的两两组合的复合词的实例，然后引导语言老师将这些实例放在负载句（frame）里说出。

永宁纳语的复合名词从结构上可分为偏正式（determinative）和联合式（coordinative）。复合词只有后项（后一个直接成分）少于三音节时，声调才有变化，否则就是直接成分声调的直接组合。作者按直接成分的音节数列出了各种音系词两两组合推导复合词声调的规则，例如表3是核心成分为双音节、修饰成分为单音节的偏正式复合词表层声调推导的规则。标题行是核心成分（双音节）的底层调类，第一列是修饰成分（单音节）的底层调类，中间每个格是相应调类组合推导出的复合词的声调：

表3　核心成分为双音节、修饰成分为单音节的偏正式复合词表层声调

底层调类	M	#H	MH#	H$	L	L#	LM+MH#; LM+#H; LM; LH	H#
LM; LH	L.M.M	L.M.M, L.M.M.H	L.M.MH / L.H.L	L.M.H, L.M.M.H	L.M.L	L.M.L / L.L.H	L.H.L (=L.M.L)	L.M.H / L.L.H
M	M.M.M	M.M.M, M.M.M.H	M.M.MH	M.M.H, M.M.M.H	M.L.L	M.M.L	M.L.L	M.M.H
L	L.L.L.H			L.L.H	L.L.LH	L.L.H	L.H.L	L.L.H
#H	M.M.H	M.M.M, M.M.M.H	M.H.L	M.L.L / M.M.H	M.H.L	M.M.H	M.H.L	M.M.H
MH#	M.M.H	M.M.M, M.M.M.H	M.M.MH	M.H.L	M.H.L	M.M.H	M.H.L	M.M.H

例如：/ʐwæ$^{\#H}$/ “马”+ /hu.mi$^{H\$}$/ “胃” →/ʐwæ˧-huɻmiɻ/ 或 /ʐwæ˧-hu˧miʔ/ “马的胃”。

其他类型的复合名词的声调见原书表3.2、3.7、3.9。音系规则的应用次序和过程见原书图3.2—3.3。

多数表层声调组合可被分析为简单的、与单个音系词的某一类声调范畴相对应的声调范畴。例如表3中的L+M/#H/MH#→L. L. L. LH，推导出的表层形式L. LH实际是//L//这个底层调类的表现形式，因为永宁纳语中有两条前后相继应用的音系规则：（1）L调从左到右延展；（2）如果一个声调组全部为L调，末尾增添一个H调（见第7章的介绍）。因此根据这种表层声调组合与底层调类的对当关系，表3可以转化为表4：

4.14 第四期最终.indd 152　　2023-5-21 11:25:10

表4　核心成分为双音节、修饰成分为单音节的偏正式复合词底层调类

底层调类	M	#H	MH#	H$	L	L#	LM+MH#; LM+#H; LM; LH	H#
LM; LH	LM	LM+#H	LM+MH# / L+#H-	LM+H$	L+#H-	L+#H- / L+H#	L+#H	LM+H# / L+H#
M	M	#H	MH#	H$	-L	-L#	-L	H#
L	L			L+H#	L	L+H#	L+#H	L+H#
#H	H#	#H	#H-	-L / H#	#H-	H#	#H-	H#
MH#			MH#	#H-		#H		

如上面举的例子/ʐwæɬ-huɻmiɻ/ 或 /ʐwæɬ-huɬmiʔ/ “马的胃”，核心成分“胃”可以读为huɻmiɻ，就是底层L调的表层形式；也可以读为huɬmiʔ，就是底层H$调的表层形式（参见表2）。

可见一半以上的复合词声调都是前后项的底层调直接连接，然后按照音系规则推出表层调。

也有一部分复合词不是前后项的底层调串联再按推导规则发生变化，整体声调与前后项声调的关系不明。如表3、表4中，核心成分调类是LM+MH#、LM+#H、LM、LH的四类，在复合名词中发生了对立的中和。作者认为这一种情况属于形态调系（morphotonological）规则，与音系层面的声调规则性质不同。

接下来作者分别讨论了联合式复合名词和包含形容词性语素的复合名词的声调，均主要采取列举的方式。

第4章集中讨论类别词（量词）的声调。基本方法与名词声调的分析方法相同。作者分为了数量短语和指量短语两部分来讨论。

第5章研究名词加语法成分的组合中的声调。这类结构的声调表现出非常丰富的变异，很多时候需要列举。作者按照跟名词组合的语法成分的类别来讨论。

名词性重叠形式的声调包括数量短语的重叠和名词+表大量的后缀-ʂoɬ~ʂoɻ。数量短语的重叠式声调以数量短语的声调为基础推导出来，前项中类别词（量词）的声调决定了后项整体的声调，其关系为：

表5　数量短语的重叠式中类别词声调与后项声调的关系

前项量词声调	后项声调	举例
H	L.L	//ɖɯɬ-ɲiʔ$// → /ɖɯɬ-ɲiʔ ~ ɖɯɻ-ɲiɻ/ “一天又一天”
M	不变	//ɖɯɬ-ʁwɤɬ// → /ɖɯɬ-ʁwɤɬ~ɖɯɬ-ʁwɤɬ/ “一堆又一堆”
L	L.L	//ɖɯɬ-ziɻ// → /ɖɯɬ-ziɻ~ɖɯɻ-ziɻ/ “一家又一家”
MH	H. L	//ɖɯɬ-kɤɬ// → /ɖɯɬ-kɤɬ~ɖɯʔ-kɤɻ/ “一棵又一棵”

表大量的-ʂoɬ~ʂoɻ只有重叠形式，其声调由前一名词的声调决定。

包含代词的领属结构的声调：属格附着词出现的情况在第2章已经讨论。属格附着词不出现的情况下，代词是第一、第二人称时，代词与后面的名词底层调直接相连，再按音系规则推导出表层调。代词是第三人称，后面的名词是双音节时，与代词是第一、第二人称的声调表现一致，但后面的名词是单音节且底层为L调时，就与代词是第一、第二人称的声调不同，如表6所示。

4.14 第四期最终.indd 153　2023-5-21 11:25:11

表6　第一人称代词+单音节名词的声调与第三人称代词+单音节名词的声调

底层调	名词	意义	第一人称	声调模式	第三人称	声调模式
LM	boˎ	猪	njɤ˧bo˩	L#	tʂhɯ˧bo˩	L#
LH	myˊ	女儿	njɤ˧my˩	L#	tʂhɯ˧my˩	L#
M	zɯ˧	生命	njɤ˧zɯ#˥	#H	tʂhɯ˧zɯ#˥	#H
L	dʑɯ˩	水	njɤ˧dʑɯ#˥	#H	tʂhɯ˧dʑɯ˧	M
#H	hĩ˥	人	njɤ˧hĩ#˥	#H	tʂhɯ˧hĩ#˥	#H
MH#	tshɯ˥	山羊	njɤ˧tshɯˊ	MH#	tʂhɯ˧tshɯ˥	MH#

名词加性别后缀或亲属称谓前缀的声调、名词加单音节附着词/后缀/后置词的声调、名词加双音节后置词/副词的声调，都有各自的规律，与复合名词的声调规则不同。作者主要用列举的方式说明各类组合的规则。

第6章沿用了第2—5章的研究方法，先确定动词的底层调类和推导规则，然后逐一描写动词形成的各种组合单位的声调。形容词的声调表现与动词在很多方面一致，但也有区别。

作者首先确定了动词的词汇调。调查方法与名词的词汇调相同。单音节动词有7类词汇调。测试环境包括单说、加否定前缀、加完结体（accomplished）前缀、带表示“一点”的成分4类。动词的底层调推导出表层调的规则也与名词不同。如表7所示：

表7　永宁纳语单音节动词的底层调类

例词	单说	否定前缀 +	完结体 +	+ “一点”
dzɯ “吃”	M	M.H	M.H	M.M.M
hwæ “买”		M.M	M.M	M.H.L
tɕhi “卖”				M.M.M
bi “离开”			M.L	n.a.
dze “切”	LH	M.L		M.M.H
ʈhɯ “喝”				M.M.MH
lɑ “打”	MH	M.MH	M.MH	M.H.L

形容词只有4个主要调类，而且MH调形容词的声调表现与MH调动词的声调表现不同。因此动词与形容词有形式上的区别。

接下来作者分别讨论动词出现的各类组合的声调表现。

（1）动词重叠式的声调。重叠是永宁纳语动词常用的语法变化。7个调类的动词重叠后的声调表现也各不相同，但每个调类内部是一致的。作者通过单说、负载句等环境测试动词重叠后声调的音系行为。

（2）动词加前缀的声调。多数前缀底层无调，表层默认填入M调，与动词组合后整体形成一个声调组。这一类前缀与动词的声调都是直接连接，但后面如果同时再加语法成分，动词会与后面的语法成分发生声调变化。底层带L调的前缀只有是非疑问前缀，与动词组合时都变成M调，动词声调不变。前置于动词的方位标记是另一类前缀，自己形成一个声调组，而且动词后如果带上完结体标记ze˩，还会使完结体标记的声调发生变化。其声调模式如表8所示（原书表6.14、表6.15）：

4.14 第四期最终.indd 154　　2023-5-21 11:25:11

表8　前置于动词的方位标记的声调模式

例词与声调	方位标记声调	动词调类					
		H	M_a	M_b	L_a	L_b	MH
例词	gɤ˩ “向上”	se˥ “走”	li˦$_a$ “看”	tsi˦$_b$ “安装”	kwɤ˩$_a$ “扔”	ʈʃ˩$_b$ “转”	mi˥˦ “推”
底层	L	L.H	L.M	L.M	L.H	L.H	L. MH
表层	L	L.H	L.M+M	L.M+M	L.H	L.H	L. MH
例词声调模式		gɤ˩-se˥	gɤ˩-li˦，gɤ˩-li˦-ze˦	gɤ˩-tsi˦, gɤ˩-tsi˦-ze˦	gɤ˩-kwɤ˥	gɤ˩-ʈʃ˥	gɤ˩-mi˦

（3）动词加后附语法语素的声调。作者首先按照后附语法成分的音节数和调类分别列举了动词+单个语法成分的声调模式。动词后附语法语素组合较常见的主要有否定语素+另一语法语素，以及是非问语素+另一语法语素。作者按最靠近动词的语法语素的调类列举了动词与这些语法语素组合的声调模式。

（4）形容词加语法语素的声调。包括后附于形容词的音节重叠式表强化的语素和前后均附加语素表程度高的结构。

（5）宾语与动词的组合的声调。动词不带前缀的条件下，宾语与动词常形成一个声调组。动词带前缀的条件下，宾语+动词可能是一个声调组也可能是两个声调组，声调也不一定是两部分的底层调类组合，有形态层面因素的作用。

（6）主语与谓语的组合的声调。只测试了不及物动词。主语与谓语的组合形成一个声调组还是两个声调组，存在变异。宾语+存在动词的表现类似主语+谓语的组合。

第7至9章在前面分别描写各种结构的声调表现的基础上，总结声调系统的音系规则和变异因素。

第7章归纳声调的音系规则和声调组划分的影响因素。作者首先将永宁纳语声调关联的韵律层级分为5个级别，从下到上分别是：

音节（syllable）

词汇词（lexical word）

声调词（tonal word，词汇词组合形成的带一个单一调类的单位）

声调短语（tonal phrase，声调词加上附着词或词缀形成的单位）

声调组［tonal group，一条声调规则能够应用的域，相当于“音系短语（phonological phrase）”］

声调从底层形式推导出表层形式过程中，全部的音系规则有7条：

规则1：低（L）调从左至右顺向延展至声调未表征（unspecified）的音节。

规则2：规则1应用后声调仍未表征的音节得到中（M）调。

规则3：在声调组首位置，高（H）调与中调中和为中调。

规则4：带高调音节之后的一个音节得到低调。

规则5：声调序列H.L或M.L之后所有的音节都得到低调。

规则6：在声调组末，且在低调之后的位置，高调与中调中和为高调。

规则7：如果一个声调组内只有低调，在后词库的层次上，最后一个音节末会增添一个高调。

有的规则有应用顺序：规则7必须最后应用，规则3必须在规则4之前应用。

句末助词的声调，因为总是处于声调组末的位置，往往由前一音节决定。个别例子才能表现出自己的

4.14 第四期最终.indd 155　2023-5-21 11:25:12

声调。

永宁纳语音系中声调的变异往往取决于一个言语片段如何划分声调组。声调组的划分有一些固定的规律，例如有些特定语素总是独自形成一个声调组，话题化的成分总会结束一个声调组。但信息凸显性和语法结构会影响一个言语片段划分为几个声调组，且信息凸显性有一定的主观性，取决于说话人的理解和表达。

第8章在前面归纳了声调的音系行为的基础上，研究声调的语音实现。声调的语音实现和声调从底层到表层的推导是不同的过程。作者论述了理论框架中的一系列基本概念。

韵律系统的三个方面：词汇层面的区别特征，包括重音、声调、音高重音（pitch-accent）、发声域（phonation-type register）；语调（intonation）；行为因素，即节律（rhythm）。语调又需要进一步分为：两个语言结构子系统，句法语调（syntactic intonation，也称分节）和语用语调（pragmatic intonation，也称凸显）；态度与情感维度，声调的作用是在词汇和形态层面区分意义，而语调的功能包括言语分节、为凸显性编码、表达态度与情感。

连读变调（tone sandhi）、形态调系规则（morphotonology）和声调形态规则（tonal morphology）。连读变调指音系中特定的声调变化，自动应用于特定的音系辖域。音系环境决定的声调范畴的变化。第7章提出的7条音系规则就是连读变调规则。形态调系规则指短语的特定句法类别决定的声调范畴的变化。声调形态规则指由语法决定的声调变化，用于标记某种形态句法范畴。永宁纳语中只有连读变调规则和形态调系规则。

永宁纳语在句法语调层面的规律有，声调组组成更大的韵律单位，韵律段（prosodic paragraph）和句子/话语（utterance）。句子有音高下倾，声调的音系实现受到音节在句子和韵律段中位置的影响很大。句首位置的M调的音高会显著高于句中位置的同一声调。而且声调组首的M调与H调发生中和，因此语音层面实现为较高的音高也不会引起误解。在这一位置上，M调的语音实现充满了调域的上半部分。

永宁纳语在语用语调层面的规律有，情感重音会在一个音节上实现。声调与语调是叠加的关系，永宁纳语声调受语用的影响可能不大。焦点位置音节会延长，高、中平调变为降调，升调的幅度会加大，低调的音高下降会更明显。焦点位置的语调在一些案例中会导致声调组的切分。

声调与语调会发生相互影响。有些词语经常以某种语调出现，会导致词汇调的丢失。影响声调的语音实现的主要因素包括：语法词经常出现的语调环境；L.M与L.H、H.M与H.L对立的缺失；M.L与M.H声调序列的顺向异化作用；声调组边界位置音高参照值的重置；上升调型的实现。最后作者列出了一些语调影响声调的实例，提醒读者在实际操作中如何判断。

第9章在描写声调系统结构的基础上，讨论声调的共时变异。变异有四方面的表现。（1）声调模式中的空格填补：名词+动词形成的短语的声调模式填补了声调系统中的空格。（2）双音化：双音节复合词的声调，从音系规则应用后的结果来看，大多数与修饰成分的调类一致，几乎没有跟中心成分的调类一致的，且会避免M调。所有双音节中出现的调类都既可能来自复合构词，也可能来自附加。可以从复合词声调与其直接成分声调的对应规律去反推其直接成分的声调，但并非都能推导。（3）类推：类别词的几类表现相似却又不完全相同的声调，可能是类推的结果。（4）兼用普通话产生的影响：丢失不在单说环境下出现的调类、形态声调规则的简化、消除声调模式中的不规则现象、MH调不发生延展等。语言接触对语调的影

4.14 第四期最终.indd 156 2023-5-21 11:25:12

响是下一步研究的课题。

第10章总结永宁纳语的类型学特点。永宁纳语属于平调（level-tone）型语言，不同于汉语等大多数中国境内声调语言的复杂声调（complex-tone）型。平调型语言的曲拱（contour）调是两个平调的组合。声调中和的环境很多，比如单说和H调后、M.L调后。没有降级（downstep）、语调下倾（downdrift）现象。这使得永宁纳语的声调模式大大简化。

相比纳西语（Naxi）和木里水田话（拉热话，Laze），永宁纳语的声调系统复杂度更高。形态调系规则（morphotonology）是部分规则的，数量短语表现出明显的不规则。名词与动词的复杂度大体相当。顺向延展规则比逆向延展规则更多见， M调既是一个底层的词汇调也是音系中的默认调。这都是类型学上常见的。

最后作者提出语调要在类型学的视角下研究，语调要区分声调型语调和非声调型语调。一些声调语言中，声调被用作短语层面的功能标记。永宁纳语没有声调型语调。

第11章从永宁纳语所处的语言区域讨论可能的语言接触的作用。永宁纳语与纳西语、拉热话是近亲，但不处于一个统一的区域内。与普米语、彝语都有类型上的相似性。有可能永宁纳语的声调系统是接触造成的两层或三层的声调系统。

第12章是对全书内容的总结和展望。永宁纳语的声调系统是由一系列控制声调—音段连接的音系规则和一系列只应用于特定形态句法环境的形态调系规则组成的。这些规则可以解释永宁纳语表层声调的推导过程。接下来中远期的工作，是建立在计算机模型基础上的个人话语自动分析。这项工作首先要基于全部语料，以量化方式检验书中提出的规则，其次要考察声调表层形式的语音实现，最后从语音信号中分解并衡量影响音节的最终语音实现的各种因素。

二　简评

前人对藏缅语已经做了不少描写工作，但有声调的语言中，声调部分往往很简略，只是列举单音节调和几条连读变调规则，连读变调规则都是以单音节（表层）调为基础归纳的。这种描写方式显然受到了汉语方言声调描写方式的影响，然而很多藏缅语在声调类型方面与汉语不同。该书就提供了藏缅语中的一个平调型声调系统的详尽描写。从音系的底层到表层再到语音实现，各种不同的语法结构中，声调模式都得到了描写。这种穷尽式的描写可保证找到所有的音系规则和音系中的不规则现象。

2.1　调查对象与数据来源

在语言描写研究中，调查对象的选择对研究质量很关键。作者在调查过程中收集了4名语言老师的材料，但最终以1名母语能力强，语言背景较为单一的语言老师的材料为主。这样选择的原因是作者发现了较大的人际差异，特别是复合名词的声调（见前文对第3章的介绍），差异以代际差异为主，年轻一代受汉语的影响较大。我们认为作者的这种策略是合理的，因为如果同时既描写完整的声调系统，又梳理各项变异，工作量会非常大，远非一本书能容纳。变异是系统的一部分，系统是带有变异的“有序异质”系统（Weinreich, Labov and Herzog 1968），只有先整理出一个系统，才能看清变异在系统中的位置，也才能准确地提炼出变项（variable）。因此这种情况就需要先根据一个人的材料归纳出系统，然后再加入其他人的

4.14 第四期最终.indd 157　2023-5-21 11:25:13

材料，发现并描写变异。正是采取了这种策略，作者才能够描写永宁纳语完整的声调系统，并指出将来需要研究的变项，为更深入的研究提供了良好的基础，同时也指明了进一步研究的课题。

在语料的选择上，作者收集了大量的自发产出的语料，但同时系统地采用了引导提问（elicitation）的方式收集语料。因为自发产出的语料中不可能所有声调组合都出现，只有通过精心设计的引导，才能保证观察到系统中每一个成员的表现，也才能形成一个完整的系统。虽然自发语料能够保证自然度，但对于整个系统的考察，还是需要与引导提问结合起来的。这也是该书在方法论上给我们的一个启示。

2.2 确定音系单位的原则和方法

作者对永宁纳语声调系统的分析方法，跟汉语方言声调的传统分析方法差异很大，但背后的理论原则实际是一致的，也就是将系统中不可预测的调类和调值作为声调系统的基本单位，从基本单位出发，去归纳从基本单位生成更大的、可预测的言语片段的规则。就多数汉语方言而言，声调系统的基本单位就是单音节调（单字调），单字调就是底层调类的直接反映。双音节、三音节乃至更大的组合，其声调模式都可以从单音节调加上一定的组合、变调规则推出来。这也是多数中国学者熟悉的汉语方言声调的描写模式。永宁纳语则不同，其单音节的表层调并非声调系统的基本单位。单音节表层调需要从底层调出发，用规则推导出来，单音节表层调相同的词，底层调可能不同，但必须通过考察其在语音环境中的变化规律才能确定底层调。而且声调的实现形式（realization）有范围很大的变异（见原书表2.1），更大的组合的声调模式，也只能从单个音系词的底层调出发，加上规则推导出来，而不可能从单音节的表层调推导出来。因此，永宁纳语这样的声调系统，不能简单套用汉语方言声调的传统描写模式，而是应该回到根本的理论原则，从语言事实出发去寻找不可预测的调类和调值在哪个层面上。

一部分汉语方言的声调系统，其不可预测的调类和调值也不是（不全是）单字调，如宁夏中宁方言（李倩 2001）单字调不区分阳平和上声，但需要在音系底层区分阳平和上声才能解释连读变调规则；上海话（Chen 2000）一个音系短语的声调往往由其开头音节的声调决定，后面所有音节的声调被向右扩散的开头音节声调所取代；山东方言（平山久雄 1998）轻声前“变调”的调值实际上是早期调值的反映，无法从共时的单字调调值推出。因此我们需要更深刻地理解音系分析的理论原则。

但是，永宁纳语的声调分析中，也有一个方法论原则是与汉语声调分析不同的，就是确定声调范畴不仅要考察语音环境，也要考察语法环境。汉语方言的声调系统中也会体现语法条件的制约作用，例如海盐通园方言（胡明扬 1959）、丹阳方言（吕叔湘 1980）等句法结构不同的字组连读变调规律也不同。但永宁纳语的声调系统与语法系统的联系更为紧密，从范畴到规则都必须在语法系统框架内确定。声调受形态句法层面的制约非常多，这是永宁纳语的声调系统突出的特点。普通话的上声变调也有语法条件和语义条件的制约，因而造成很多变异。但永宁纳语这种性质的变异在系统中非常常见。这也给今后藏缅语的声调研究提供了启示。

2.3 变异的处理

2.1中已经提到了处理变异的策略问题。除了前面提到的接触造成变异以外，系统内部因素也可能引起变异。永宁纳语的声调系统变异的表现，是很多规则控制的单位数目比较少。但这可能就是语言真实的面

4.14 第四期最终.indd 158 2023-5-21 11:25:14

貌，语法是从用法中浮现的，规则往往是应用范围较窄的小规则，不规则的、记忆性的单位比重很大。一些汉语方言的“连读”变调本质也是词汇性的（张杰 2014）。因此永宁纳语声调的分析告诉我们，描写中不能只追求周遍性很强（across-the-board）的规律。变异也是语言系统中不可忽视的部分，该书虽然是基础性的研究，主要目的是把系统中的结构规律先找出来，但也尽可能地归纳了变异现象及其相关的语言内外的因素。前述第9章中总结的四类变异，空格填补、双音化、类推都是与语言内部因素相关的变异，兼用普通话的影响是语言外部因素造成的变异。这些解释虽然主要是举例式的，还不是严格的论证，但为今后更深入的研究提出了具体课题。在该书的基础上，将来有望运用社会语言学的方法，进行多人次的取样，并运用数理统计方法，找到若干项变异的进展方向和相关因素。这样的研究也将为透过语言现象观察认知规律和社会结构提供窗口。

不过，作者对变异的总结还不够系统。在第9章专门讨论变异的同时，第7章对声调组划分的讨论，似乎也是围绕变异进行的，也就是从变异的实现方式角度来论述变异，即声调组划分有多种可能，并归纳了影响声调组划分的因素。但这些因素与第9章中讨论的因素部分重合又有差异。前面的几章中，也散见一些对变异的讨论，而且后面第7章、第9章也没有完全整合前面这些零散的讨论。例如讨论偏正式复合词、名+形复合词、数量短语、名词+性别后缀的声调现象时，都提到了词汇化时间早晚或结构整体凝固程度的因素；讨论联合式复合词、名+形复合词、名词+性别后缀的声调现象时，都提到了借用或历史层次的影响。如果能将这两部分对变异的讨论整合起来，并对前面的零散讨论做出全面完整的总结，这一部分会显得更清晰明确。

2.4　理论视角

该书的基本语言观是包括类型学在内的（广义）功能主义的。作者从声调类型学和语调类型学的角度观察永宁纳语的特征，一方面给永宁纳语的声调描写设立了框架，保证了描写的充分性，另一方面永宁纳语的特点也丰富了类型学的研究。在声调本体分析上，该书采用形式主义的手段，但不拘泥于某种特定的理论视角。[①]书中运用的概念和分析方法涉及非线性自主音段音系学（autosegmental phonology）、不充分赋值理论（underspecification theory）、词库音系学（lexical phonology）和韵律音系学（prosodic phonology）等多种理论框架。甚至书中还有一些分析方法与常见的音系学理论不一致，例如第2章及后续各章的分析中，M调既是默认调，又是一个存在于音系底层的声调，而默认调是不充分赋值理论中的概念，不充分赋值理论要求M调不能存在于音系底层，在推导过程的最后才填入无调音节。又如第9章将类推看作语言系统内部因素，但经典生成语言学则认为类推是语法系统之外的因素。作者采取这样的分析方法，目的是尽可能采各家之长来说明纳语的声调现象，包括声调的表层形式、变异以及演变。

中国境内语言语音系统（包括韵律系统）的类型非常丰富，Chen（2000）主要概括了汉语声调系统的类型，Sun（1997、2003），林幼菁、胡琛莹（2016）的研究揭示了多种不同于典型汉语类型的声调（韵律）系统类型。但总的来说，类型学框架下的语音系统描写在国内还相对薄弱，这是我们是今后需要注意的研究方向。

① 感谢匿名审稿人提醒笔者注意这一点。

4.14 第四期最终.indd 159　2023-5-21 11:25:14

参考文献

胡明扬（1959）海盐通园方言中变调群的语法意义，《中国语文》第8期。

李 倩（2001）中宁方言两字组的两种连调模式，《语言学论丛》第二十四辑，商务印书馆，北京。

林幼菁、胡琛莹（2016）小金嘉戎语的缺性声调系统，《语言学论丛》第五十四辑，商务印书馆，北京。

吕叔湘（1980）丹阳方言的声调系统，《方言》第2期。

平山久雄（1998）从声调调值演变史的观点论山东方言的轻声前变调，《方言》第1期。

张 杰（2014）汉语方言变调系统的能产性与其理论分析，《当代语言学》第3期。

Alves, Mark (2017) Review of *Tone in Yongning Na*: *Lexical Tones and Morphotonology* by Alexis Michaud. *Journal of the Southeast Asian Linguistics Society* 10 (2): xx-xxiv.

Chen, Matthew. Y. (2000) *Tone Sandhi: Patterns Across Chinese Dialects*. 外语教学与研究出版社，北京。

Gros, Stéphane (2018) New book: *Tone in Yongning Na*, by Alexis Michaud: Open-access and the value of appendices. The Himalayas and beyond: The Centre for Himalayan Studies blog. (https://himalayas.hypotheses.org/2366).

Konoshenko, Maria (2018) Review of *Tone in Yongning Na*: *Lexical Tones and Morphotonology (Studies in Diversity Linguistics 13)* by Alexis Michaud. *Language Documentation and Conservation* 12: 47–52.

Michaud, Alexis (2017) *Tone in Yongning Na: Lexical Tones and Morphotonology*. Berlin: Language Science Press.

Rialland, Annie (2018) Alexis MICHAUD. – *Tone in Yongning Na*: *Lexical Tones and Morphotonology.* Berlin: Language Science Press, 2017, xxxiv+573 p. *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris* 113 (2): 293–298.

Sun, Jackson T.-S. (1997) The typology of tone in Tibetan. *Chinese Languages and Linguistics* 4: 485–521.

Sun, Jackson T.-S. (2003) Variegated tonal development in Tibetan. In David Bradley, Randy LaPolla, Boyd Michailovsky and Graham Thurgood (eds.), *Language Variation: Papers on Variation and Change in the Sinosphere and in the Indosphere in Honor of James A. Matisoff*, 35–51. Canberra: Australian National University.

Weinreich, Uriel, William Labov and Marvin I. Herzog (1968) Empirical foundations for a theory of language change. In Lehmann W. P. and Mailkiel Y. (eds.), *Directions for Historical Linguistics: A Symposium*, 95-195. Austin and London: University of Texas.

Review of *Tone in Yongning Na: Lexical Tones and Morphotonology*

LI Zihe

Abstract: *Tone in Yongning Na: Lexical Tones and Morphotonology* by Alexis Michaud is an instructive book on Tibeto-Burman linguistics. Within the framework of non-linear phonology, this book analyses the underlying tones, surface tones, tone sandhi rules and morphotonology rules, and the phonetic realization of tones of each word class in Yongning Na. It reveals that the underlying tones must be defined through examining the alternations of tones in various phonological and morphological environments, which suggests that the tone system is not fully independent from morphology. The perspective of typology is also notable.

Keywords: Yonging Na, tone, morpho-tonology, tonal typology

100871 北京，北京大学中国语言学研究中心/北京大学中国语言文学系 lizh5635@163.com

4.14 第四期最终.indd 160 2023-5-21 11:25:15