论抄本《绿野仙踪》及其作者

侯忠义

北京大学图书馆所藏百回抄本《绿野仙踪》是一个非常罕见的海内孤本。它与一般通行的八十回刻本《绿野仙踪》相比，不仅内容充实，文字准确，而且还难得保存有作者李百川的一篇自序。这篇重要的自序，是目前探讨李百川的生平思想和创作的唯一资料，自然十分珍贵。因此，我们应该足够重视对这个不太容易为人见到的抄本的整理、研究，并与刻本相比较，以探讨其学术价值。

《绿野仙踪》创作于清乾隆十八年（一七五三年）至乾隆二十七年（一七六二年）间，略迟于《儒林外史》和《红楼梦》，是清中叶一部比较重要的小说。郑振铎曾论到，《绿野仙踪》“决不至一以其荒唐无稽而弃之”①。我们透过荒唐无稽的佛国神界的“仙踪”，看到小说反映的仍是人间“绿野”的广泛现实生活，而且在某些方面是很深刻感人的。因此可以说，这部小说不仅仅是“点缀以历史”②，而是具有强烈的现实主义倾向，它的价值是毋容置疑的。

作者李百川生平事迹不详。抄本自序后载有金陵周竹溪之言，说：“说部百无一二自叙。”在李百川以前，确实很少见有人通过自序形式，介绍自己创作通俗小说的过程及其指导思想的。但李百川这篇序不仅记下了自己飘泊异乡、穷困潦倒的一生，还透露出他长期酝酿此书的过程、写作经过和创作欲望。据自序称，清乾隆癸酉（即十八年），他草创《绿野仙踪》三十回于扬州旅邸，至乾隆壬午（即二十七年），在河南完稿，历时九年，共计一百回。乾隆十八年写作此书时，他自言已“年过三十”，假定作者此时为三十四、五岁，那么作家当生于康熙五十八年（公元一七一九年）左右，而卒于写作时间最晚的侯定超序完成之时，当在乾隆辛卯（即三十六年，公元一七七一年）之后。辰伯在《〈绿野仙踪〉的作者》③一文中认为，《绿野仙踪》有陶家鹤、侯定超序，二人均系作者友人，陶是绍兴人，侯是洞庭人，而作者在自序中又自云“运货扬州”，故推断作者当属江南人无疑。

李百川生逢康乾“盛世”，却一生颠沛流离，生活极不安定。除上面提到的到扬州作了一次赔本买卖以外，他基本上宦游苏、陕、晋、豫等省，给人家作幕僚，“风尘南北，日与朱门做马牛”①。李百川当为落魄的下层封建知识分子。他家居时有“最爱谈鬼”的嗜好，继之更有“广觅稗官野史”的兴趣，但创作《绿野仙踪》的最根本的原因，还是根源于他穷愁潦倒、浪迹他乡陌路的艰辛生活经历。他在自序中说：“总缘逢行异域，无可遣愁，乃作此呕吐生活耳！”这段话明明是说，他托明代嘉靖之名，实写清代乾隆之世，借冷于冰求仙得道故事，寄寓他的政治理想。其中所写的冷于冰弃家访道，本来就是不足为凭的荒唐故事，故作者称冷于冰是所谓“天下大奇人”（第九回），他的求仙之举，也并不具有什么普遍意义。然而作者所言冷于冰的“仙踪”，基本上不是在天上的仙界，而是在人间的“绿野”之

上，这正是《绿野仙踪》的内容沒有脱离现实的绝好注解。

就表现形式来说，《绿野仙踪》是一部神怪小说。不可否认，小说用了很大篇幅写了神怪内容，特别是写了冷于冰等人的腾云驾雾、呼风唤雨、画符念咒、土遁缩地等仙术和法力，构思了木剑斩狐、雷火珠击鼋、军前与秦尼斗法、玉屋洞收猿以及桃仙客除妖等情节，使小说弥漫着神秘、怪诞的色彩。尽管如此，我国近代第一部文学史的作者黄人却认为，《绿野仙踪》内容“最宏富，理想亦奇特”⑤。揭开蒙在小说形式上的荒诞无稽的面纱，就会显露它的价值特色。就象这部小说的主人公、仙人冷于冰，是一个苍白无力、非常概念化的人物，倒是作者并非着意的连城璧、金不换等人物，却写得有血有肉、可眞实感一样，我们肯定有较高认识价值的，是指书中所反映的现实内容。小说描写了朝廷官场、市井琐事、社会情态，以及“盗贼”、市侩、狎客、妓女、腐儒、武人等各色人物。作者说对书中的这些人物，“若男若女，已无时无刻不目有所见，不耳有所闻于饮食魂梦间矣”⑥。这不就再清楚不过地说明，小说中某些人物和情节，完全来自现实生活，而在这些故事和人物身上，又寄托了作者的感慨、牢骚和不满吗？联系百回抄本的内容，《绿野仙踪》在今天的认识价值可从以下三方面看。

一、揭露官场黑暗，主张贤明政治。小说主人公冷于冰，出自官宦之家，是一个科甲出身人物的子弟。他自幼聪慧，热衷功名，十二岁八股“竟成大家”，十四岁已成“文坛宿将”，本应得意官场，飞黄腾达。然而命运多乖，乡试屡屡不中，这正说明八股举士制度的腐败。但作者并未认识到这一点，故冷于冰也未心灰意冷，对功名仍孜孜以求。为此他甚至入严嵩相府作了书启先生。什么原因促使冷于冰“觉得人生世上，趋名逐利毫无趣味”，以致“若海汪洋，回头是岸”⑦，而“翻然悔悟”呢？据小说提供的线索，大体是被三件事诱发所致：一是与严嵩“角口”，退出相府，因而科举未中；二是眼见夏太师、杨兵部等忠良因参严嵩被斩，而业师王献述又平庸地了却一生；三是知己好友、少年进士潘知县突然病死。使他感到人生不过百年，最终“脱不过死之一字”，遂触发他“一线之机”，即入“空门”。主人公的这个安排，实际上是反映了作者在人生世途上失意后的情绪，他是既不肯作夏太师、杨兵部那样的人，也不想如业师王献述那样随波逐流。可谓在不满现状时，显示出清高；要担风险时，又不肯牺牲，故只有通过出家访道来表达自己的思想和愿望，于此也就暴露了作家人生观上十足的自私和无能。但作者对官场的污浊和黑暗，还是极为敏感的。除有意识地把严嵩写成专作“出谋害人之事”的权奸外，还写了戶部侍郎陈大经伙同严嵩之子严世蕃制造叛案，勒索脏银二十余万两；兵部尚书赵文华率兵讨倭，畏敌如虎，“送银六十万两，买的倭寇退归海岛”（第七十四回），百姓“欲生食其肉”；平凉知府冯家驹，在任四年，即搜刮民脂民膏十余万两等。除这些较大、较重要的事实外，作者还用讽刺的笔调写了泰安州官朱一套的重刑，怀仁县知县的贪诈等。就连严府的走狗罗龙文、管家阎年，也沒有被作者放过。正是这些上上下下、形形色色的丑类，组成了一个腐朽、堕落、残酷的封建官僚机构。第二十六回连城璧说：“我想不公不法的事，多是衙门中人做的。”第七十一回金不换骂严府管家阎年抢劫良家妇女行为是“连有志气的强盗都不做他”。这些话对那些大小官吏，眞是一语中的、入木三分！故“强盗”师尚诏谈他造反的原因时说：“皆因汝等贪官污吏逼迫使然。”（第二十八回）这就深刻揭示了封建社会里“官逼民反”的事实。但是作者一方面不满朝政，甚至也讥讽了昏聩的嘉靖，却又极力维护皇权，公然颂圣。就象近代谴责小说那样，谴责是为了改良，李百川的揭露和抨击，是从向往以儒家的仁政思想为蓝本的

贤明政治出发的。他的政治理想，是通过冷于冰体现出来的。火龙真人指示冷于冰要“周行天下，广积阴功”（第十四回），于是他就作了“积阴功”的两件大事：归德平叛和平凉放赈，前者他为了镇压师尚诏的农民起义（小说当然作了歪曲描写），竟改换道装，充当幕僚，住进了怀德总兵府；后者冷于冰摄取了严、陈二人脏银后，竟代替官府赈济灾民。冷于冰的所作所为完全像个御用侠客、在野官人，哪里是什么超尘出世的神仙！他曾自傲地对董玮说：“只管放心，林岱、朱文玮二人功名皆自我去。”（第三十六回）这些是作者贤明政治的内容体现，在一定意义上说，冷于冰这个形象不过是作者在幻想中实现自己政治理想的工具罢了。冷于冰虽出家访道，却从来没有忘记功名富贵，把自己并未成就的功名，寄托在林、朱二公子身上，也寄托在自己的后代身上，他从来没有反对过科举和功名本身。作者维护封建专制制度之心，更表现在冷于冰修成正果，成了普惠真人，名列上仙后，还要指示他的大弟子在数十年后，协助官府剿灭李自成、张献忠“流寇作乱”，“广积阴功”。由此不难理解，作者在暴露官场的同时，为什么又要大肆宣扬忠孝节义等封建道德。

二、对富家纨裤子弟的讽喻和进行求仙访道的说教。作者为了宣扬各色人等均可修成正果，因此安排冷于冰渡脱之人中，有浪荡公子温如玉、“大盗”连城璧、农民金不换、兽类猿不邪等。冷于冰对官宦富家子弟，尤其关心和器重。他把这类子弟分为两类，一类如林岱、朱文玮等人，既有文武之才，又有品德孝行，极力帮助他们谋取科名，建功立业。而对另一类纨裤堕落子弟，如温如玉、周琏等人，或使其改恶向善，福寿齐全；或弃家访道，修成正果。作者花了相当篇幅，详尽细腻地描写了这些公子哥儿庸俗不堪的侈靡生活，目的是说明他们罪孽深重，要迷途知返；另一方面也要说明教育这些子弟走封建科举之路是如何之不易。但是这些世俗生活的情节，却使我们看到地主阶级的腐朽没落，趋于瓦解的封建社会末期的时代特征。

如已故陕西总督之子温如玉，被冷于冰认为有“谪仙”之才，几经指点，劝其出家，均遭拒绝。可以想见，温如玉不同于冷于冰，他没有仕途的失意，也没有生命的慨叹，他需要的只是眼前的享受，源源不断的金钱。小说极为真实地重点写了温如玉于试马坡的嫖妓生活。他与妓女金钟儿的柔情密意、儿女情长，处处笼罩着金钱的魔影。他挥霍无度、受欺被骗，终至倾家荡产，沦为乞丐。作者安排这个结局，明显地带有强烈的讽喻意义，当然其中也夹杂着求仙学道的说教。但在男女关系上的这种赤裸裸的、粗俗、猥亵描写，以至带有渲染的气氛，反映作者的艺术趣味庸俗低级，其影响也是十分有害的。

书中另一个纨裤子弟，就是大财主周通之子、冷于冰之甥周琏。周家富甲全县。周琏玩世不恭，贪色成性，他靠的是什么呢？就是钱。当他另谋新欢，与妻子吵架时，就完全显露出一副富家公子的骄奢口吻：“（我）有钱，有钱，一百个有钱！”（第八十一回）他有钱就可以买通庞氏，奸娶其女齐蕙娘；他有钱就可以堵住何副指挥的嘴，当其女被凌辱自尽，而不敢为之伸冤；他有钱就可以买通官府，任意胡为，而无人敢控告。作者在数回内描写了周琏与齐蕙娘偷情事。对这种纨裤生活，作者也是颇有些愤慨不平的。这种世俗生活放诞纵欲、恣意胡为，作者的讽喻集中表现在安排周琏遭到飞来横祸，被妖孽所迷。解决的办法，只有奉公守法、改恶向善，方能免灾。这样，作者就把对富豪公子的讽喻与说教，紧密地结合起来了。而作者为了讽喻和说教，故意铺写男女偷情，内容上既无必要，在艺术结构上也是多余的。

总之，这部分内容不仅是温如玉、周琏个人生活的写照，也是整个腐朽没落的地主阶

级无耻生活的反映。我们完全应该而且有必要批判其中不必要的淫秽描写，而肯定小说在艺术上的典型性和认识价值。

三、讽刺人情世态，赞扬传统美德。《绿野仙踪》反映了广泛的社会生活，其中既涉朝政、吏治，又有市井细民的日常活动。同时还描写了各种身份、地位的上下人等，其中既有皇帝、宰相、太师、太监、尚书、侍郎、太守、知县、总兵、裨将，又有公子、秀才、财主、商人、农民、村妇、虔婆、妓女、市侩、流氓，等等。特别是对后一类人的描写，富有浓郁的生活气息。对这类人物人情世态的刻划，可谓淋漓尽致；对市民心理的讥刺，可谓鞭辟入里。说明作者对下层人物了如指掌。他讽刺的人物中，包括势利的管家、迂腐的秀才、假情的妓女、爱钱的鸨儿、帮闲的食客等，无不力透纸背，活灵活现，维妙维肖。比如，同样写爱钱，因身份、经历不同，表现亦各异。胡监生的爱钱，是拔一毛利天下而不为也，是不讲道义的极端自私；鸨儿郑婆子爱钱，是把妓女金钟儿当摇钱树，是极端的唯利是图；齐贡生老婆庞氏的爱钱，是把女儿当作一件出售的商品，卖个好价钱，是极端的势利；冯剥皮的爱钱，见缝就钻，无孔不入，是极端的贪婪；何副指挥的爱钱，是借机敲诈，是极端的无赖……。小说通过生动的刻划，逼真的描写，既写出了他们之间的共同点，又写出了人物之间的区别，即“个性”来。第八十三回写庞氏得知女儿蕙娘与周琏偷情、唆使女儿索要财物、字据后，小说写道：

> 庞氏听一句笑一句，打开钱包细看，一封是三五两大锭，那两封都是五六钱、七八钱雪白小锭。庞氏挝起一把来，爱的鼻子上都是笑，倒在包内叮哨有声，看了大锭看小锭，搬弄了好大一会儿。见小儿子醒来问他，他才收拾起笑，向蕙娘道：“傻孩儿失身一场，也还失的值，不象人家那不争气的一文不就，半文就卖了。”

接着进一步教唆女儿道：

> “此后与你银子不必要他的，你一个女儿家力小，能拿他几两？你只和他要金子。我再说与你：金子是黄的。”

作者从庞氏的动作、语言、眼光、笑脸几个方面刻划了她对金钱的狂喜，对女儿失身后能得到富家子弟金钱酬答的满足，和索取更高价值的贪欲。小说写世风污浊，人情势利，能从一般人最意想不到的典型细节下笔，收到强烈的艺术效果。如第十一回写安仁县舍利寺一个势利的和尚：

> 那和尚将于冰上下一看，见衣服褴褛，便掉转头骂小和尚道：“黄昏时候，也不管是人是贼，竟冒昧领将入来，成个什么规矩？”于冰道：“穷则有之，贼之还加不上。”随手向腰间取出一块银子，放在和尚桌上，说道：“小生有一朋友，彼此相订在安仁县会面，大约三两天就来。今欲在宝刹住几天，白银一块，权为饮食之费，祈老师笑纳。”和尚将银子一瞬，约略着有一两五六钱，脸上才略有点笑容，慢慢的下了禅床，

“和尚将银子一瞬”，是多么传神之笔，“脸上才略有点笑容”，是多么势利的脸谱！作者就是把他的冷嘲热讽融会在这样看似平淡然而是异常精到的描绘之中。

小说还提供了另一类不通世情，浅薄、固执、迂腐的儒生形象。这以百花山里村学究邹继苏老先生和齐贡生为代表。村学究只知掉古弄文、之乎者也，所作诗词歌赋，无非是些《臭屁行》之类无聊文字。而齐贡生呢？也只能闭眼谈经来祛邪逐妖，愚蠢可笑之极。封建教育制度、科举制度造就的废物、书呆子，何止他们两个！从这类形象身上，不也可以看到戕害他们的封建制度的罪恶吗？

同时，小说热烈赞扬了焕发在普通人物身上的传统美德。这其中既包括倾囊助烈妇，避免了一场家庭悲剧的朱文玮，也包括正直、义气，乐于助人的农民金不换。后一点尤为可贵。金不换明明知道连城壁是“大盗”，他不仅收留了他，并且作出了只要他不走，就“和他过到终身”的许诺。这和封建社会里普遍存在的利己和自私观念，形成多么鲜明的对照。小说第二十二回，还详尽地描写了金不换只身赴水救沈襄的经过，临别取出五封银子，又加上十多两一小包碎银，说道：“我的家私尽在此，咱俩个停分了罢！”难怪作者借冷于冰之口赞扬说：“此盛德事，做得好。”作者甚至还绘声绘色、积极热情地描写了连城壁、韩八铁头等人物劫牢反狱大闹泰安州（第十三回）、连城壁拒捕战官军（第二十回）等事，并肯定了韩八铁头等“大盗”，从义气上劫牢救兄弟的行为。尽管作者有意识地把这些品德纳入封建道德的规范，但并不能抹煞这些下层人们身上具备的美好品德的本身价值。

下面，就抄本和刻本作些比较。

《绿野仙踪》现在通行的本子，是八十回的刻本。刻本与抄本相差二十回回目，但从故事内容来看，大体是相同的。但两个不同版本之间，内容情节上又有哪些区别和差异，抄本又有什么长处和特点呢？简括言之，就是：抄本在前，刻本在后；抄本是“繁本”，刻本是“简本”；抄本是“原本”，刻本是“节本”（刻本本身也有个繁简问题）。两个版本除了内容、情节、语言上有繁简之别外，在每回内容的多少、情节发展上的安排，刻本都作了部分压缩和调整，因此刻本回目就减少了二十回。抄本的长处和特点，我们概括为以下三点：

文字准确，语言完整。如刻本第一回冷于冰自叙名和字的由来时说：“名字即学生父亲所命，以此作名，亦无不可。”这话十分不通，令人费解。“名字”为何又能“作名”，此是何意？不甚了了。一看抄本，恍然大悟，抄本曰：“字讳即学生父亲所命，即以字作名，亦何不可。”表达得何等确切。刻本的“名字”应作“字讳”才是。又“以此作名”之“此”字，指代什么，甚为含混，这个毛病系来自“名字”二字不清之故。又如刻本第二回有句“名位虽有尊重”，就不如抄本“名位虽有尊卑”为佳。此回中讲冷于冰见严嵩，抄本言冷对严的印象是“可羡可畏”，写出冷于冰第一次见到这样有权势的大人物，被其气势和威严所慑，故有此“羡”和“畏”之感，逼真地刻划了人物当时的心理。而刻本竟作“可羡可爱”，不知何谓“可爱”？又何“爱”之有？又刻本第六回：“忽听的路北有许多咿唔之声，是夜读声。”此“许多”二字甚为不妥，因是一人在读，哪来的“许多”？抄本无此二字，是非常准确的。诸如此类，例证尚多，均说明了刻本用字失当处颇多，而抄本在这方面确有长处。

此外，刻本还有语言不够完整和流畅的缺点。在这方面，抄本亦胜刻本。句子欠通顺，语义又不连贯，以刻本第十六回《林夫人刎颈全大义，朱公子倾囊助金》表现得较集中和突出。仅从回目之不够对称，就可以看出端倪。此回回目下句抄本作“朱公子倾囊助多金”，语言既形象又完整，远胜刻本。下面再举一例：抄本七十三回，写赵文华、胡宗宪征伐浙江倭寇事。战事之中，胡宗宪经人劝止，说道：“再不然，回了赵文华，就不走了。”刻本第五十四回仅作一句“我不是了。”令人莫名其妙。这种情况的产生，可能删节时，为粗疏、大意所致；另一种可能是刻本在改编情节时，前后照应不周，刻版时亦有漏行、掉字之故。幸有抄本今存，可以弥补这方面的缺欠。尤为严重的是，刻本小说正文，有误将抄本评语羼入之事。突出一例是刻本第三十八回、抄本第四十四回，写温如玉于试马坡巧遇冷于冰，在妓院内，郑三端出六大盘西瓜、桃李之类，刻本接下写道：“这是张华说与郑三，为于

冰不动烟火食故也。”这段文字，乃是抄本中解释郑三所为的一段评语，被误入正文之内。从这句话的内容、口气和文字，也不难判定当属评语一类。

应该说明，以上意见并不是说在语言方面，抄本就是十全十美的，刻本就没有个别文字强于抄本的地方。就整体而言，抄本与刻本相比较，抄本的语言是完整的，文字的使用和表达也是准确的。

情节丰富，安排合理；故事完整，交待清楚，富有说服力，是抄本《绿野仙踪》又一个优点。有些情节的有无、繁简，关系到人物形象和作家的创作思想，甚至关系到对整个小说的评价，因此，应该说是十分重要的。下面举出温如玉、周琏的有关情节，来说明这个问题。

温如玉本是个养尊处优、挥霍成性的富公子，如何能叫他认清眼前的富贵，不过是过眼烟云？“为乐当及时，何能待来兹”⑧的生活，不过是一种虚幻？抄本第三十六回整整一回的篇幅，都是冷于冰企图渡脱温如玉的文字。尽管这种规劝暂时并无效果，但却交待了为什么要渡脱他的原因及经过，其情节安排是合理的。尤其是抄本第九十四回、九十五回写温如玉出家后，在梦中遇张华、苗秃，偷娶吴寡妇，历经数劫，方成正果时，更是磨炼温如玉不可缺少的情节，但竟被刻本所删，有背作者原意。正由于删节过多，重新安排情节时，竟出现了不应有的失误。如刻本第七十一回回目作“会金钟儿密商从良计，遇萧麻拆散旧情缘”，而此时明明金钟儿已死，温如玉跟哪个去“会商”，又是哪个去“从良”？均属子虚乌有。而抄本第九十五回作“做媒人苗秃贪私贿，娶孀妇如玉受官刑”就比较合理，交待也很清楚。

关于周琏的情节被刻本删去的较重要的一段，如抄本八十八回周琏被鱼妖所迷，请龙虎山法官降妖等事，看似闲笔，却是寓劝戒于荒诞之中，预示周琏欲行守矩、改恶向善之始。

同时应当指出，刻本也有个别情节胜过抄本的。其一，刻本第四回“洒血泪市曹矜忠良”（与抄本回目不同），就比较详尽地描写了杨兵部因参严嵩被斩，以及市民哀怜忠臣之死的壮烈场面。这一段描写，十分着力，饱含感情，却不见于抄本。其二，刻本第三十三回有冷于冰为赈济山西平凉灾民筹款，弄幻术从严嵩府中摄取银子事，而抄本也无这段精彩情节。抄本这两条重要情节的欠缺，使我们有理由推测，今见抄本“亦非定本”⑨，而在抄本之外另有一个定本，而刻本就是这个定本的删节本？抑或是抄本本身就有疏漏，而另有为我们没有见到的原稿本？这些问题还有待进一步考辨。

描写细腻，表达生动，构成抄本一大特色。凡看过抄本的人，对作者的写作才能，都不会不留下一个深刻的印象；对这部小说的艺术成就，都会给予较高的评价。小说的语言，富有口语特点，极为生动流畅；绘人状物，又颇带讽刺意味。写人物，均有肖像，如阎年、冯剥皮、周琏、温如玉、连城璧、金不换、萧麻子、苗秃等，不仅写出了独特的外貌，更为可贵的是刻划了人物的性格和本质特征。作者在这方面达到的成就，可以说是不低于《儒林外史》的。请看对卖身投靠严府的走狗罗龙文的形象描写：

> 一只猫眼睛儿生在头顶心中，两道虾米眉竟长在脑瓜骨上。谈笑时，仰面朝天，交接处目中无物。鱼鳃雕口，短胡须绝像凤毛；猿臂蛇腰，细身躯几同挂面。（第二回）

这副丑态，既表明了他的势利，又揭示了他的下贱。其它人物，如连城璧的彪悍、金不换的憨直，温如玉的轻浮、萧麻子的狡诈……，作者的褒贬融注在字里行间。而在人物肖像描写的基础上产生的人物行动，两者又必然是惊人的一致。作者在这方面的描绘，非常谐调、逼

真。如罗龙文，他初见冷于冰傲得收了晚生帖；当他意识到冷于冰要作相府的书启，就硬换成了兄弟帖；当冷于冰被严嵩接见回来，更露出了溜须拍马、阿谀奉承的势力小人相："只见罗龙文张着口，没命的从相府跑出来，问道：'事体有成无成？'于冰将严嵩分付的话细说一遍，龙文将手一拍：'如何？人生在世，全要活动。我是常向尊总们说你家这老爷气魄举动断非等闲人，今日果然就扒到天上去了。……请先行一步，明早即去道喜。'"在人物形象与动作描写上，《绿野仙踪》的确达到了很高的艺术成就。又如第二十一回写方氏与金不换同桌而食一段，方氏明明心里极为高兴，却又忸怩作态；待到出来时，却又打扮得浓妆艳裹：

吃午饭时，许寡妇叫方氏来同吃。方氏又装害羞，不肯动身；叫的许寡妇恼了，才肯遮遮掩掩的走来，放出无限的眉眼偷送不换。不换见方氏脚上穿了极新的红鞋，身上换了极细的布衣，脸上抹了极厚的浓胭脂，头戴了极好的纸花，三人同坐一桌。

对方氏的描画，从脚写到头，一连用了五个"极"字，说明方氏经过精心打扮、"盛妆而出"，她挑逗、勾引金不换的心理活动也就和盘托出。抄本对话，语言凝炼、生动，口吻毕肖，恰到好处地表明人物的身份、性格、思想等。抄本第二十二回金不换路遇沈襄，两人的对话，及沈襄叙述自己罹难经过，委婉动人，是精彩的叙事描写。刻本在这里，简略得有些文句不通了。又如第四十三回温如玉路遇萧麻子，被萧拉至妓院，在留饭还是不留饭上，萧麻子与郑三有一段绝妙的对话：

萧麻推故解手走出来，向郑三道："温公子这个雏儿，也还看得去，银钱虽多的没有，他家中的东西物件还多。日色已晚，你与他随便收拾几样菜儿，我替你留他。将来若是杀不出血来，我打发他走路，也缠绞不住你。"

郑三道："我见他穿着孝服，万一留不住，岂不白费酒饭！"

萧麻子的阴毒，郑三的悭吝，活灵活现的表现出来了。

以上我们仅就百回抄本的内容，和已经掌握的资料，对《绿野仙踪》及其作者作了初步的介绍和论述。我们的目的是：正象大河不拒细流那样，我们在研究清中叶小说的发展史时，除应重视《儒林外史》、《红楼梦》、《歧路灯》之外，也望能给《绿野仙踪》一定的评价和地位。

一九八四年六月

注：① 郑振铎：《文学大纲·十八世纪中国文学》。
② 《小说小话》。转引自鲁迅《小说旧闻钞·杂说》。
③⑨ 此文载于《清华周刊》三十六卷第十一期。
④⑥ 见《绿野仙踪·自序》。以下引文凡未注明出处者，均见此序。
⑤ 黄人：《中国文学史》第四篇。
⑦ 《绿野仙踪》第五回。
⑧ 《古诗十九首·生年不满百》。

书　讯

由我校外国哲学研究所洪谦教授主编的《逻辑经验主义》（下卷）一书，已由商务印书馆出版，新华书店出售。该书上卷于1982年出版。

由教育部组织编译的《现代西方哲学论著选辑》（增订本）一书，由洪谦主编，现已基本完成，目前由王太庆编辑。该书约100万字，包括12个现代西方哲学流派及其支流，预计1985年上半年可以由商务印书馆出版，各地新华书店发行。