《王氏画苑》的两种明刻本

张　玉　范

一、北大所藏的《王氏画苑》

《王氏画苑》，明王世贞编。北京大学图书馆藏该书的两种明刻本。

一种为王元贞（字孟起）刻本，原燕京大学图书馆藏（与《王氏书苑》合刻，詹景凤补益）。半叶十行，行二十字，白口左右双边。匡高 19.4 厘米，广 13.7 厘米。目录标题后第二、三行下题："皇明朱姚汝衣循同校"。卷十末有"万历庚寅岁夏五月王氏淮南书院重刊"一行。淮南书院是王元贞的金陵家塾。知此本乃王元贞于万历十八年（1590年）重刻于金陵。

《画苑》与《书苑》前有王世贞《重刻古画苑选小序》和《古法书苑小序》，述及刻书缘起。《画苑》序云："余镇郧时，尝欲荟蕞书画二家言，各勒成一书。《书苑》已就，多至八十余卷，欲梓而物力与时俱不继。其《画苑》尚未成。乃稍裒其鲜行世者各十余种，分刻之襄南二郡。郡地僻不能传，之上都又会闻襄本已荡于江。友人王光禄孟起有志慕古，余搜箧中，仅得《画苑》授之，翻刻以传。"其《书苑》序则云："余所梓书画二家，皆自六季以后五季以前语，寘之襄南郡斋，闻且散佚不存。余购仅得画家数卷，以授光禄王君孟起重梓行之矣。"王序后均题"朱之蕃书。"从序中可知：此书的初刊当在王世贞抚郧时，且《画苑》与《书苑》分刻；王元贞翻刻本已无初刻时完备。

翻刻本《画苑》，计收书十五种：

卷一

古画品录一卷　南齐谢赫撰

续画品录一卷　唐李嗣真撰

后画录一卷　唐释彦悰撰

续画品一卷　陈姚最撰

贞观公私画史一卷　唐裴孝源撰

图画歌一卷　宋沈括撰

笔法记一卷　五代荆浩撰

山水论一卷　唐王维撰

卷二至卷四

历代名画记十卷　唐张彦远撰

卷五

圣朝名画评三卷　宋刘道醇撰

卷六

唐朝名画录一卷　唐朱景玄撰

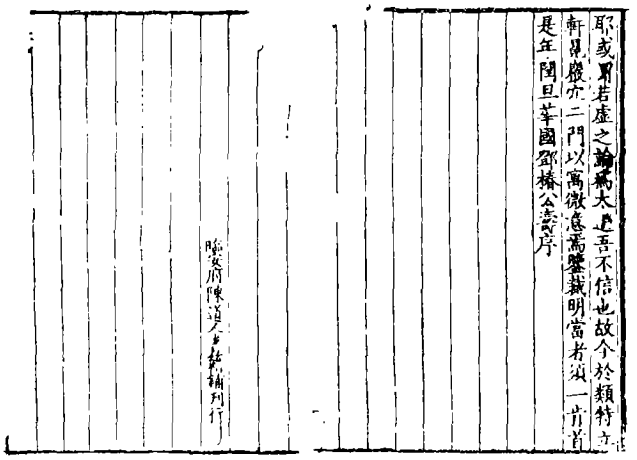


图　一

五代名画补遗一卷　宋刘道醇撰

卷七至卷八

画继十卷　宋邓椿撰

卷九

益州名画录三卷　宋黄休复撰

卷十

米海岳画史一卷　宋米芾撰

北京大学图书馆藏李盛铎旧藏中有《王氏画苑》的另一种版本，《北京大学图书馆藏李氏书目》著录："王氏画苑十五种（存九种）明刻本"①。半叶十一行，行二十字，白口左右双边，匡高19.5厘米，广14.2厘米。书无总题目，也无辑者姓氏。版心上题书名，单黑鱼尾，版心下有题"古"、"中"、"卩"、"甲"、"口"、"宗"等字样，又黑鱼尾中也有"二"，、"万"、"元"等字样（白文），当是刻工的姓或名，或为计算刻数的标记。从纸张、字体、版试行款看，为明代仿宋刻，与嘉靖时刻风相近，显然比王元贞刻本为早。所存九种书是：

历代名画记十卷　题"唐河东张彦远撰"

古画品录一卷　题"南齐谢赫撰"

续画品录一卷　题"唐御使大夫李嗣真撰"

后画录一卷　题"唐弘福寺沙门彦悰撰"

续画品一卷　题"陈姚最吴兴人"

贞观公私画史一卷　题"中书舍人裴孝源撰"

沈存中图画歌名括一卷

笔法记一名画山水录　题"洪谷子荆浩撰"

王维山水论

另原北京大学图书馆藏付增湘旧藏的《图画闻见志》六卷一种，目录作"明刻本"。其行字、版框大小均与上述九种相同，当属李氏旧藏《画苑》本所缺之一种　。

两种版本相校，可以看出前者依后者翻刻。除每叶行数不同外，每行的文字几乎相同，甚至有的错字亦未改动。如《历代名画记·叙画之兴废》，元稹作"元 禛"；《论名价品第》中，有将蔡邕作"蔡邑"者；《叙历代能画人名》，有将刘孝师作"刘孝思"者。由此推断，以上十种，即王世贞郧阳初刊本。但从整体看，翻刻本粗糙，错误较多。仍以《历代名画记》为例：《叙师资传授南北时代》"阎令公画昭君已著帏帽"，翻刻本"帏帽"作"犏帽"；小注中"陶隐居本草"，"本草"作"本朝"；《论名画品第》"其诸杂迹为百家"，"杂迹"作"杂集"等等。

《明史·王世贞传》载，王于"万历二年九月以右副都御使抚郧阳"，清同治九年（1870年）郧山书院刻《郧阳志》卷五官师志记，王世贞于万历二年至三年(1574—1575年)抚郧，则《画苑》之初刊当在此间　。

二、《王氏画苑》流传与著录

翻刻本流传下来的较多，北京图书馆、浙江省图书馆、上海图书馆、湖北省博物馆、台

湾国立中央图书馆、美国国会图书馆等约十余家均有收藏。而鄣阳原刊本则未有保存完整者。考诸家藏书目，多按单刻著录，也有的作为他种汇刊本。惟台湾《国立中央图书馆善本书目》明确为“明鄣阳原刊本”，或“明鄣阳原刊画苑本。”

付增湘《藏园群书经眼录》依单刻著录：

画继十卷　宋邓椿撰

米海岳画史一卷　宋米芾撰

唐朝名画录一卷　唐朱景玄撰　五代名画补遗一卷　宋刘道醇撰

画评三卷　宋刘道醇撰

古画品录一卷　南齐谢赫撰　续画品录一卷　唐李嗣真撰　后画录一卷　唐释彦悰撰

续画品一卷　陈姚最撰

贞观公私画史一卷　唐裴孝源撰

沈存中国画歌　宋沈括撰

笔法记一卷　五代荆浩撰

益州名画录三卷　宋黄休复撰

历代名画记十卷　唐张彦远撰

付氏云：“右十一种，明翻宋陈道人书籍铺本，十一行二十字。”《经眼录》又著录：“图画闻见志六卷　宋郭若虚撰　明翻宋本。十一行二十字，前郭若虚序，次标目，目录后有‘临安府陈道人书籍铺刊行’一行（余藏）”（即今藏北大者）。藏园经眼实为十五种。

王重民先生《中国善本书提要》子部艺术类有：“汇刻唐宋画书九种十一卷　二册（北图）　明嘉靖刻本　十一行二十字（19.6×13.5）”。提要云，书为叶德辉旧藏，原书无总题，也无辑刻人姓氏。书名是据叶氏《郋园读书志》而定。（此九种比北大李氏旧藏多《圣朝名画评》，少《历代名画记》。）叶氏题记云：“此明刻白口十一行本，行二十字，字体方整，行格疏朗，颇有宋椠渠矱，不知何人何时所刻，大约与嘉靖时风气为近。此外尚有唐朱景玄《唐朝名画录》一卷、宋刘道醇《五代名画补遗》一卷、宋黄休复《益州名画录》三卷、宋邓椿《画继》十卷、宋董逌《广川画跋》六卷、宋李廌《德隅斋画品》一卷，凡是六种，见于各家藏书目及邵懿辰评注《四库全书简明目录》①，均不完备，未见其全。”叶氏认为，此明本系据宋本翻刻：“一、《圣朝名画评》中，遇帝后庙号空一字抬头，他种则否。若出自明人自刻，何必于隔朝之君如此敬重？一、《圣朝名画评》不云‘宋朝’，是本朝人书之辞，而卷首撰题‘大梁刘道醇纂’，与他种撰人上冠以朝代名者有异，是皆可断其出自宋刻之证明。”此叶氏旧藏即所谓汇刊之本，后归北京图书馆，抗战前运往美国国会图书馆保管，后美移交台湾，现存国立中央图书馆。台湾《国立中央图书馆善本书目》著录此本云：“画苑十一卷二册　明鄣阳原刊本　北平”，是正确的。统计台湾中央图书馆现存初刊本，共十六种，比王元贞翻刻本多《图画闻见志》一种。

近年所编《中国古籍善本书目》（草目）著录初刊《王氏画苑》，也按单刻收入。每书下均著：“明刻本　十一行二十字　白口左右双边”。共八种，分藏在十余个单位：

历代名画记十卷　（中国社科院民族研究所、北京市文物局、南京博物院）

唐朝名画录一卷　（北京图书馆、复旦大学图书馆、山西省文史馆、重庆市图书馆）

五代名画补遗一卷　（南京图书馆）

圣朝名画评三卷　（北京图书馆、山西省文史馆、南京图书馆、温州市图书馆、重庆市图书馆）

益州名画录三卷　（北京图书馆、上海博物馆、山西文史馆）

图画闻见志六卷　（北京图书馆、北京大学图书馆、上海图书馆）

米海岳画史一卷　（山西省文史馆）

画继十卷（北京图书馆、复旦大学图书馆、山西省文史馆）

北大馆藏李氏九种，草目未收，不知何故。

综上所见，可知初刊本《画苑》至少收书十八种（参看文末附表）。

由于原刊本刻在郧阳，处地偏僻，交通不便，加之版又漂失，印本流传很少。有些书贾又往往将丛书拆散，作为单刻出售，这就使得目录学家很难看到全书的原貌。至于两种刻本能同时见到，就更为不易了。所以一些书目多以单刻著录。

三、郧阳初刻《王氏画苑》源于宋刻

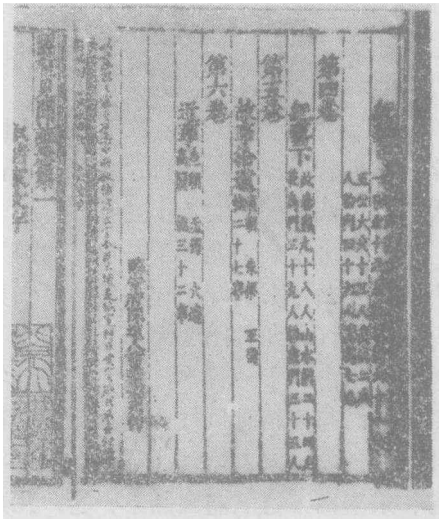


图　二

郧阳初刊本源于宋刻，藏园曾据《图画闻见志》所附刊记（图二），认为是明翻宋陈道人书籍铺本。此推断还可从现存宋本画书中得到证明。《中国古籍善本书目》（草目）著录：

画继十卷　宋邓椿撰　五代名画补遗一卷　宋刘道醇撰　宋临安陈道人书籍铺刻本　十一行二十字　白口左右双边（辽宁省图书馆）

图画闻见志六卷　宋郭若虚撰　宋刻本［卷一至三配元抄本］　清黄丕烈跋　十一行二十字　白口左右双边　有刻工（北京图书馆）

《天禄琳琅书目续编》所著宋临安府陈道人书籍铺刊本《画继》，即今辽宁藏本。1985年，此书收入《古逸丛书三编》（中华书局据原大影印）。其邓椿序后有“临安府陈道人书籍铺刊行”一行（图一）。与郧阳初刊本《画继》相校，不仅行字相同，且遇帝号庙号空格处也均同，是后者翻刻前者无疑。北图所藏宋本《图画闻见志》，原为铁琴铜剑楼所藏，《四部丛刊续编》据以影印。以藏园旧藏郧阳初刊本校之，文字完全相同，即空格处亦同。因宋本前三卷系抄配，所以刊记已不存。

王世贞（1526—1590年），明太仓人，字元美，号凤洲，又号弇州山人。嘉靖进士，官至南京兵部尚书。是当时著名文学家，以诗文见称。其于书画，则精于鉴赏，所题书画也均有独到见解。《画苑》汇集古代论画的重要著作，是研究古代画史的绝好史料。郧阳初刊本，其源于宋陈道人书籍铺本，多保留宋本面貌，是现存画书中版本既好、收书又全的本子。毛氏汲古阁刊《津逮秘书》收画书十种，考其来源是据王元贞本翻刻，但校正了一些错误；而清张海鹏《学津讨源》本，则又据毛本翻刻，也仅收书五种[3]。近代著名藏书家、版本学家叶德辉对郧阳初刊本给予很高的评价。他在“汇刊唐宋画书九种”跋中又云：“余此书得

之吴门书友杨寿祺肆，去番银饼十六圆。今日明刻之贵几亚于宋元，然此等有资考订之书正不得因其价昂而轻放过。……王世贞《书画苑》、毛晋《津逮秘书》或草率竞功，或长篇巨帙，购之不易，未若此种专而且精之为善也。书此，以见余之买书之不惜价。后有得者，当益重之。”如今宋刊论画之书只存三种，此刻印精美的仿宋本《画苑》初刊，尚存十六种，若能汇集一起影印出版，当造福学人不浅。即王元贞翻刻本，虽刊印不够精审，但所辑也多达十五种。在古籍越来越不易获得的今天，也无疑是很好的研究资料。

附：《王氏画苑》郧阳初刊本与王元贞翻刻本现知子目表

子目书名	郧阳初刊本（十八种）					王士贞翻刻本（十五种）	附现存宋本
	善本总目收入	北大现存	台湾现存	付氏经眼	叶氏据书目所见		
历代名画记	✓	✓	✓	✓		✓	
古画品录		✓	✓	✓		✓	
续画品录		✓	✓	✓		✓	
后画录		✓	✓	✓		✓	
续画品		✓	✓	✓		✓	
贞观公私画史		✓	✓	✓		✓	
沈存中图画歌		✓	✓	✓		✓	
笔法记		✓	✓	✓		✓	
王维山水论		✓	✓			✓	
图画闻见志	✓	✓	✓	✓			✓
画继	✓		✓	✓	✓	✓	✓
米海岳画史	✓		✓	✓		✓	
唐朝名画录	✓		✓	✓	✓	✓	
五代名画补遗	✓		✓	✓	✓	✓	✓
圣朝名画评	✓		✓	✓		✓	
益州名画录	✓		✓	✓	✓	✓	
广川画跋					✓		
德隅斋画品					✓		

注：① 此种《王氏画苑》，《李氏书目》著录为“十五种”，当是以王元贞翻刻本为依据，实则所收不止十五种。详见下文。

② 付氏旧藏《图画闻见志》，行字、版匡均与李氏九种同，但其字体方整，刻印精工，且纸张也与李氏本不尽相同，当是先印本。

③ 关于郧阳原刊本年代，王重民先生在《中国善本书提要·王氏画苑（翻刻本）》条曾有论述：“是《王氏画苑》原本，应刻于万历十八年以前。按王世贞两序皆朱之蕃所书，而初校是书之朱衣即之蕃父也。之蕃生于嘉靖四十三年，万历十八年仅二十七岁，即原刊本不应刻于万历十年以前，因之蕃年太幼，不堪书序也。”此说显然是错误的。因朱衣、姚汝循校者，朱之蕃书序者，均是王元贞翻刻本，与原刊本无涉。

④ 叶氏据书目所列六种，前四种见于《增订四库全书简明目录标注续录》，均作“明翻宋本”。《广川画跋》见于《陋宋楼藏书志》，作“明嘉靖刊本”。《德隅斋画品》，不知见于何种书目。另《藏书志》有《德隅斋画品》一卷，云据明仿宋本抄。陆氏书归日本静嘉堂文库。此二种《静嘉堂文库汉籍分类目录》未见注录，不知现归何所。

⑤ 一九六三年人民美术出版社《中国美术论著丛刊》，收入《历代名画记》、《图画闻见志》、《画继》、《益州名画录》等数种，由黄苗子、秦仲文、秦岭云等参校现存各种版本标点，当是比较好的本子。