别具一格的《古典小说鉴赏》

梁 惠 陵

近几年，有关古典小说鉴赏的专著或辞典陆续问世，这方面的内容已屡见不鲜。但1992年出版的周先慎先生的《古典小说鉴赏》却别具特色，表现在：

①所选篇目，除考虑它的代表性外，尚照顾到中国古典小说的历史发展，读后能具体了解中国古典小说发展的大致脉络及其在不同时期的基本特点。

②著者在评介古典小说时，往往能带领读者进入作品的艺术世界，从中引导读者去体味、品评、思索，进而使读者获得艺术鉴赏的愉悦。

③对所选的名篇佳作，只抓住其突出的特点，或侧重思想，或侧重艺术进行剖析，不求全，并力图有新的发现，故而不落俗套。

④标题凝练、生动，常常是本篇思想主题的概括。

《古典小说鉴赏》是由短篇小说鉴赏、长篇片断鉴赏、随笔三部分组成的。其中，"短篇小说鉴赏"是全书的重点，选了26篇。有从《搜神记》中选出《干将莫邪》、《韩凭妻》，有从《世说新语》中选出《阮光录》、《过江诸人》、《王蓝田性急》等。这些小说多则几百字，少则不足五十字，篇幅虽短小，却有人物，有故事，从中可窥见小说发展至此已粗具规模。短篇小说鉴赏的主要部分是从隋唐五代宋元明清的小说中选出的精品。如：《霍小玉传》、《李娃传》、《离魂记》、《碾玉观音》、《蒋兴哥重会珍珠衫》、《沈小霞相会出师表》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《红玉》、《阿绣》、《促织》等等，这些脍炙人口的名篇，过去已有不少人论述过。难能可贵的是著者以特有的敏感和细致的观察、揣摩，抓住一些为别人不易觉察或忽略的情节、细节以及人物的对话、行动，或翻出新意，或深层剖折，读来很受启发。如《红玉》篇，有人把它归入表现爱情婚姻的主题一类，著者却别具慧眼提出是写侠义的，分析有根有据，合情合理。《蒋兴哥重会珍珠衫》，粗看是一篇宣扬因果报应、劝人戒淫的浅俗故事，著者却指出："小说通过生动的艺术形象，表现了一种传统的封建礼教和贞操观念相对立的新的道德观和爱情婚姻观，而这种新的思想观念又带有鲜明的历史印记，跟当时社会经济生活的深刻变化是分不开的。"这是一种较新的见解。再如《霍小玉传》，这是被明人胡应麟评为唐传奇中"最精彩动人"的一篇。著者能从痴心女子负心郎的一般故事中挖掘它丰富的思想内涵。由等级森严的门阀制度入手，通过几个很有特点的生活场景的描绘，揭示出这场爱情悲剧所具有的震撼人心的力量。读后对纯洁、善良、美丽、可爱的女主人公最终被罪恶的旧制度所吞噬的悲惨命运赋予深深的同情。

长篇片断鉴赏选择6篇，写得都很精彩，其中以《宝玉挨打》为最。著者从贾府内外错综复杂的矛盾冲突中深刻地揭示了导致宝玉挨打的原因。文中象剥笋似的一层层剖析宝玉挨打是正统派与叛逆者之间矛盾冲突的总爆发，是封建统治者为挽救自己家族衰亡命运而对这个家族的不肖逆子的一次暴力镇压。著者运用细腻的笔触描绘了贾政的内心世界及王夫人的哭儿。在毒打宝玉的过程中，贾政三次流泪，一次比一次流得多。这泪，不是为了痛惜、哀怜宝玉，而是为了后继无人。是绝望的悲哀，是灵魂空虚。对王夫人的哭儿，著者在作了一番形象生动的描述后，一语破的点出：她哭宝玉，又哭贾珠，实际是哭自己。"她哭出了封建社会一个贵族之家正统夫人的理想和希望，也哭出了她那既可怜又可悲的地位和命运。"有关贾政和王夫人流泪的描述与分析，此前似未有人触及到。

小说鉴赏随笔部分短小精悍。除结合具体作品进行分析外，还联系当前的创作作了一些评论。见解透辟，常有画龙点睛之妙。

统观全书，既有较高的学术性，又照顾到通俗性，并力求将二者融为一体。深入浅出，雅俗共赏。