松江宋氏家族与几社之关系

朱丽霞,罗时进
(苏州大学 文学院,江苏 苏州 215006)

摘 要:明清之际,松江宋氏家族作为中国传统文化家族的典范与几社命运共始终。宋氏家族中宋存标、宋徵璧、宋徵舆兄弟始终是几社文学活动的积极倡导者和参与者,几社几部影响甚巨的大型文学总集均为宋家兄弟主持编选刊刻。鼎革后,宋家子侄宋祖年、宋思玉、宋泰渊等成为松江新文学社团的中坚。从而对宋氏家族于几社的文学贡献作了符合历史真实的评估和定位。

关键词:宋氏家族;几社;宋徵璧;陈子龙
中图分类号:I206.2 **文献标识码**:A **文章编号**:1000-5919(2005)02-0077-06

明末社事纷纷,其中,规模至巨者为复社,影响至远者为几社。但复社的真正聚会始于崇祯六年(1633)。到南明弘光时,侯方域、吴次尾被迫出走标志着复社集会事业中止,共十六、七年的时间。而几社自成立之初,由于严格社员入社身份而保持了相对长久的时间,不仅经历鼎革动荡,而且一直持续到康熙中期,历四、五十年时间。云间几社之所以能持续长久,除不涉政治的立社宗旨与密切关注政治的复社根本不同外,其至关重要的原因是几社始终与科举相关联,并由家族作为社事活动的背景和支撑。松江宋氏家族便是与几社相始终的典范。

在倡导古学的文学运动中,几社文士陈子龙固然厥功甚伟,但尚有许多年长于卧子或其同龄的文士尤为先觉和积极。只因卧子的殉国之举使后世"实因其人而益重其词"(江顺治《词学集成·附录》P3304),如叶矫然言"大樽岂仅以记述名世哉"(《龙性堂诗话续集》P1029),沈雄亦谓卧子诗文"与节义相符"(《古今词话·词评》P1032),因此,后世文学史有意识地夸大卧子的"领袖作用"而忽略了曾与卧子一起倡导古学的大批才士。事实上,"云间之以诗闻天下也,三四君子实以力还大雅为己任"(《彭燕又偶存草序》,《吴梅村全集》P670)"云间六七君子,心古人之心,学古人之学,纠集同好,约发三章,月有社,社有课,仿梁园、邺下之集,按兰亭、金谷之规"(姚希孟《壬申文选序》,《陈子龙诗集》P754)在几社的文学活动中,宋氏家族构成几社的主干力量。杜麟徵《壬申文选序》曰:"文章起江南,号多通儒,我郡为冠。以余之所交,彝仲擅论议之长,勒卣通雅修之度,阉公迈沉博之论,伟男盛玮丽之观,宗远赴幽峻之节,默公娟秀,大宋坦通,燕又隐质而撷藻,小宋敏构而繁昌,舒章雄高而杰盼,卧子恢肆而神骥,人文之美,于是具矣。"[1](P12)杜《序》旨在说明:几社于明末的广泛影响是几社群体的共同努力,决非一二才子之力所能为。甚至可以说,在早期的几社活动中,卧子尚处于边缘位置。如果细翻《几社合稿》,可以发现,几社的参与者或为几社合稿作《序》言者,没有哪位将卧子置于"首领"的席位。他的时代也并没有哪位视卧子为领袖。卧子的文名、学名和人名真正被推扬是始于乾隆皇帝"崇奖忠贞"的圣举。从此,卧子的英名得到广泛传扬。如沈德潜《说诗晬语》曰:"陈大樽垦阃榛芜、上窥正始,可云枇杷晚翠。"[2](集部,第一三四册)全祖望《张尚书集序》曰:"明人自公安、竟陵狎主齐盟,王、李之坛几于阨塞。华亭陈公(卧子)人中出而振之。"[3](P1210)将卧子推为明诗第一。同时,倪永清《诗最》言卧子"空同、大复之后,一人而已"(见杜登春《社事始末》P781),卧子于云间派的首领地位被后世学者有意识的确立了。卧子与日俱增的文学地位代表了后世学者的一种

收稿日期:2004-12-24
作者简介:朱丽霞(1966—)女,山东淄博人,文学博士,苏州大学文学院博士后。
基金项目:本论文为2003年国家社会科学基金项目《清代江南文化氏族递嬗与文学发展关系研究》(03B2W031)阶段性成果。

心灵轨迹:基于道德标准解读作者,逐步扬弃了文本本身的审美意义。由此,宋家兄弟的真正的文学经典地位便被有意识地图解了。

一

早于几社的燕台十子,作为几社的前身,发起者为杜麟徵和王崇简。杜登春《社事始末》载:崇祯元年(1628),"先君子(杜麟徵)登辛酉贤书,夏彝仲先生允彝亦以戊午乡荐偕游燕市。获缔兰交,目击丑类猖狂,绝者衰息,慨然深结,计树百年,于是乎先君子与都门王敬哉先生崇简倡燕台十子之盟"[4](P3),明言七子社最初并无卧子。后来扩大至二十余人,而宋徵璧(尚木)与焉。是时,尚木已乡试中举,而卧子则在家乡待举。因而,最初的社盟地点在北京,卧子并未参与。也就是说,尚木入社早于卧子。几社成立于六子联盟:夏允彝(彝仲)、徐孚远(闇公)、杜麟徵(仁趾)、周立勋(勒卣)、彭宾(燕又)、陈子龙(卧子)有《几社六子》之刻。几社从酝酿到成立,实"先君(杜麟徵)与彝仲两孝廉主其事"[4](P5)。崇祯二年己巳(1629),复社、几社"两社对峙,皆起于己巳之岁。……卧子先生甫弱冠,闻是举也,奋然来归。诸君子以年少讶之,乃其才学则已精通经史,落笔惊人,遂成六子之数"[4](P4—P6)。当卧子积极要求入社之时,诸君子尚以其年少而"讶之"。在几社六子中,卧子较之于五子为"子侄行"。"周、徐古今业,固吾松首推"[4](P5),也就是说,在几社六子中,以文著称者为周立勋和徐孚远。而宋徵璧则又将几社领袖之席奉之夏允彝,言其"领袖群贤此一时"(《抱真堂诗稿》卷三,《同游诸子瑗公先生领袖一时》)。由上可知,社事成立之初,并非卧子发起;几社之真正"领袖"亦非卧子。因而,郭绍虞论"明代的文人集团"即曰:"几社为夏允彝诸人所组织。"(见《照隅室古典文学论集》,《明代的文人集团》)为友人文集诗稿作序,大多有夸誉越实之辞,是为古代文人之风习。但李雯和卧子的《陈李倡和集》结集后,遍请几社当日名士品题为序,如徐孚远、周勒卣、宋存标、夏允彝等,亦不见有视卧子为领袖的片言只语。序中所誉者乃卧子和李雯的诗歌成就,而在徐孚远的序中甚至视李雯为领袖:"卓绝领袖,共推李子。"(《陈子龙诗集》P760)由此可知,卧子于最初的社事中尚处于边缘的位置,更无从谈及"领袖"。

崇祯二年(1629),有《几社会义初集》之刻,所选为八股文之作。同刻者为李雯、宋存标等,所主持者为杜麟徵、夏允彝。崇祯四年辛未(1631)春,杜麟徵进士中举,而夏允彝、陈子龙、宋徵璧、彭燕下第,归里与几社诸人肆力为古文辞。崇祯五年壬申(1632),有《几社壬申文选》之刻,选入夏允彝、陈子龙、宋徵璧、彭宾及周立勋、宋存标、徐孚远诸子古文。陈子龙与宋徵璧并举。杜麟徵《壬申文选序》中亦将卧子与几社士子并举,并无特别突出卧子之功的意识。可知,在几社最初的文学活动中,卧子仅仅是其中积极的参与者之一,于社中身份与几社诸子及宋家兄弟等量齐观。

崇祯六年癸酉(1633),卧子、尚木、舒章等文史之暇,流连声酒,共同研摩举业。崇祯七年甲戌(1634),京师会试复不第,归专事古文辞,诸子相唱和。是年,宋徵舆十八岁,以诗受知于卧子、舒章。崇祯八年乙亥(1635),尚木、卧子诸子读书南园,辕文与焉。崇祯十年丁丑(1637),舒章馆于辕文家,二人在华亭,耽于词曲。卧子与夏允彝俱会试中举,卧子授广东惠州推官,途中闻母讣归。辕文、卧子、舒章三人相聚里居,互相切磋,所得诗篇各梓为一编,间传于世。崇祯十一年戊寅(1638),陈子龙、徐孚远、宋徵璧、宋辕文等唱和于宋存标之"君子堂"。此时,徐孚远、卧子、尚木辑《皇明经世文编》五百零四卷。徐孚远选刻《几社会义三集》成。崇祯十三年庚辰(1640),卧子服满赴京,补绍兴推官,直到北京沦陷,卧子在越。是年,卧子《平露堂集》刻成,请尚木为之序。期间,辕文赴越看望卧子,又与李雯共选唐诗。崇祯十六年癸未(1643),卧子、舒章、辕文所选《皇明诗选》十三卷刊成。此后,甲申之变导致人生异途。在几社的社事活动中,卧子仅仅是以一个积极参与者的身份出现。在卧子同代文士如王沄、宋徵璧、吴梅村、夏允彝、宋徵舆等的诗学视野中,从未有视卧子为"领袖"的意识。

二

从宋氏家族为松江望族的家学渊源看,宋徵璧涉足于文学事业尚早于卧子。卧子亦有"尚木为学最早"[4](《宋尚木抱真堂诗序》,见《吴梅村全集》P674)之论。天启五年乙丑(1625)夏,卧子始与宋徵璧、宋存标兄弟相识,而宋徵璧、宋存标的诗风恰是接续七子。从这个层面看,二宋诗风即未受到卧子的影响。几社社员的诗风趋同和诗学观的一致使他们汇于一流共谋几社的文学视图。鼎革

之际,宋存标隐居不仕,宋徵璧则率先出仕,而卧子则选择了抗清之路。卧子的人生抉择更符合传统的以忠义为旨归的儒家道德规范。职是之故,后世的文学史研究便将宋徵璧曾有的文学贡献略而不计了。

宋徵璧出身于名门望族,其先汴人。陈子龙祖先尽管也是北人,"宋南渡,徙居华亭之莘村"[5](《陈子龙年谱》,见《陈子龙诗集》P628),宋徵璧祖先则是宋朝宗室。靖康之难,扈跸徙临安,后徙居华亭,子孙繁衍成为雄据一方的巨族。陈子龙家族十世单传,门丁萧条冷落;而宋徵璧家族则枝繁叶茂,人丁兴旺。陈子龙祖上"世业农",直到其父陈所闻,方中进士,拜刑部郎,到陈子龙中崇祯十年丁丑(1637)进士。宋徵璧祖上则世世为宦,其远祖北宋宗室名子茂者,官殿直(按:殿直为宋宗室官名),事宋徽宗,帝亲绘《鹦鹉荔枝图》赐之,识以玺书。又与黄鲁直交善,《山谷刀笔》中即有《与宋子茂书》。其高祖宋君求慷慨好义,有仪秦之风,曾有帮助明世宗策立张氏为新皇后的壮举。其祖上代有闻人,为华亭望族名门。明人何良傅在《祭宋敛斋叔丈文》"松之望族,首著肖塘;衣冠阀阅,诗礼文章"[12](见《云间两何君集·礼部三》,卷十)之所言,吴梅村《宋尚木抱真堂诗序》"宋氏既右姓,兄弟多读书知名,一门之内,鱼鱼雅雅,望而知为温柔敦厚之风"[4](见《吴梅村全集》P674)之所赞,即基于宋氏家族的文学传统。陈子龙祖上则无此荣耀,显得相对寒薄。基于此,宋徵璧的家学修养则较陈子龙尤为深厚。从这种家学背景看,宋徵璧并无从陈子龙学习的必要。因而,几社的兴复绝学的文学事业乃松江文士共同的努力,而非陈子龙的独家之功。事实上,宋徵璧的复古倡导尚早于陈子龙。宋徵璧于天启七年丁卯(1627)乡试中举。三年后,陈子龙方乡试中举(1630)。

几社事业中影响深远、声势浩大的是《皇明经世文编》的编纂,主持这项"文学工程"的则是宋徵璧。而有的文学史将这一编辑功劳归之于卧子,说卧子"重视经世致用之学,曾编过《皇明经世文编》"(见吴志达《明清文学史·明代卷》P535),但卧子本人并未将编辑之功据为己有,其《经世编序》言是编为"此予与徐子、宋子《经世编》所由辑也"(见《皇明经世文编》第二十六册)。《皇明经世文编》的编辑者是一个庞大的群体,宋徵璧《凡例》中追溯是编的起源曰:"若溯厥始事,则周勒卣立勋、李舒章雯、彭燕又宾、何愍人刚、徐圣期凤彩、盛邻汝翼进及家伯氏子建存标、家弟辕文徵舆,咸共商酌。"(见《皇明经世文编》第二十六册)可知,《皇明经世文编》是几社士子共同谋划的文学盛事。在十一位谋划者中,宋家三兄弟均参与其中,几占三分之一,于此可知,宋氏家族对于《皇明经世文编》的独特贡献。而其中刻板周旋印刷的具体负责者则是宋徵璧,最终的定稿则是宋徵舆、徐孚远及陈子龙共同参酌商定。

主持汇刻几社古文合集《壬申文选》的是宋存标。杜登春《社事始末》:"《壬申文选》之刻。……仿《昭明文选》体,与宋子建先生存标刻成此选。先君为之卞言,海内争传,古学复兴矣。"[4](P12—13)于此可知,其发起者和组织者均非陈子龙,而是杜麟徵、宋存标诸子。《壬申文选》共刻六辑,均以闇公为宗师。而《壬申文选》外,"另刻《几社会义初集》。宋辕文先生徵舆原名元身,与张子美先生安茂并在青年,出为领袖。"[4](P13)可知,《几社会义初集》的"领袖者"为张安茂、宋徵舆等。《几社会义》于丙子(1636)刻二集、戊寅(1638)刻三集、己卯(1639)刻四集,至庚辰(1640)辛巳(1641)间刻五集,均由闇公操持选政。直到壬午(1642)六集之刻,由于闇公上北雍,方以操选权授张溥。几社别枝求社和景风社也请徐孚远操选政,《几社会义》刻至第七辑,徐孚远请徐元贞代理。上述事实说明,徐孚远为当时众望所归的领袖,而且几社事业的繁荣昌盛,宋氏兄弟的影响之巨超越卧子。因而,几社的领袖人物,最初决非卧子,卧子只是作为一年轻有为的才俊参与,还不够有足够的学术实力组织社事活动。鼎革后,卧子殉国,杜登春对此际殉国义士表示由衷敬佩,"乙酉、丙戌、丁亥三年之内,诸君子各以其身为故君死者,忠节凛然,皆复社几社之领袖也"[4](P19),将殉明义士均视之为社事领袖,亦未独崇卧子。"余(杜登春)师陆亮中,余叔徕西公,皆复社、几社之领袖。"[4](P22)

崇祯十六年癸未(1643),宋徵璧进士中举,家弟宋之绳亦得高第,于京师"雁行相笃,一日,上视朝,令申引奏,尚木及余(宋之绳)侍班行,有京师灼灼之意"[5](P100)。卧子尽管于崇祯十年丁丑(1637)进士中举,早于尚木六年。但卧子于京师中举赴广州惠州推官途中便丁母忧回到松江,到崇祯十三年庚辰(1640)春,服阕返回京城,"六月就选人,得绍兴司李。"(《陈子龙年谱》,见《陈子龙诗集》P663)七月,卧子便离京师赴任。从崇祯十三(1640)到崇祯十六年(1643),卧子、李雯、宋徵舆合选《皇明诗选》,三子各有一《序》。因而,所谓陈

子龙"主持"编选的《皇明诗选》,事实上是由李雯、宋徵舆共同编辑,卧子参与审定,由夏完淳校订。但是《皇明诗选》的功劳又被后世记录在卧子名下,如沈德潜《明诗别裁序》曰:"编明诗者,陈黄门卧子《皇明诗选》,正德以前,殊能持择。"[6](P1)而周准《明诗别裁序》中亦有"予观陈卧子《明诗选》,其所采取,时有删润,故所收较完美"[6](P3),而略去了《皇明诗选》的主编者宋徵舆和李雯。事实上,卧子"主持"是选,卧子本人并未独揽功劳,舒章、辕文亦未有片言只语说由卧子"主持"。李雯《皇明诗选序》曰:"尝与同学之士,卧子李氏、辕文宋氏,切磋究之。"[7](P9)辕文《序》采用了与夏完淳的对话方式说明编纂是选的目的和意义,最后署名为"时与卧子陈氏、舒章李氏撰"[7](P16)。沈德潜诸子之所以将《皇明诗选》之功归之于卧子,犹是出于对卧子殉国之举的敬佩。

甲申(1644)国变后,弘光定都金陵,卧子与尚木入备侍从。卧子旋即归里,尚木亦奉使出白门。是时,宋徵舆闲居,梓卧子、舒章与己三人庚辰(1640)以后所唱和之诗合集为《三子诗选》。宋徵舆是《三子诗选》的选定和梓刻者。舒章、卧子、辕文并称云间"三子","盖不敢有所轩轾也"(《宋直方〈林屋诗草〉序》,见《吴梅村全集》P672)。宋琬论诗云:"三十年来,海内言文章者必归云间。方是时,陈、夏、徐、李诸君子实主其盟。"[8](《安雅堂文集》卷一《尚木兄诗序》,P18)公然以陈、夏、徐、李诸子并举。又言:"皆以予兄尚木为质的,复有子建、直方为之羽翼,于是诗学大昌。"[8](《安雅堂文集》卷一《尚木兄诗序》,P18)由于宋家兄弟的积极参与,云间派方得以彻底改变晚明竟陵独霸的诗坛局势。

三

几社的社事活动,宋家兄弟叔侄宋存标、宋徵璧、宋徵璧、宋思玉、宋辕生等均是主要力量。"所谓云间几社者,皆朋友倡和,鸡鸣风雨之作何其盛也"[8](《安雅堂文集》卷一《尚木兄诗序》,P18)。几社唱和中,宋家昆仲成为唱和群体的主力。

云间率先填词者是宋徵舆。彭宾《二宋唱和春词序》曰:"同人之公于倚声者,宋氏最先,则推为前辈矣。"[9](集部,一九七册,P345)据此可知,此际首倡填词之风者为宋氏兄弟。而据李雯《与卧子书》中"春令之作,始于辕文"(语出《蓼斋集》,见王钟翰主编四库禁毁书丛刊集部,第一一一册,P507)之言可知,明清之际,云间诸子几乎无人不和的"春令"之作,其始作俑者实为宋徵舆。而陈子龙、彭宾辈染指艳词则是受到宋氏家族的影响。故卧子《〈幽兰草〉题词》曰:"宋子(宋徵舆)之词俊以婉,淮海、屯田肩随而已。要而论之,本朝所未有也。"[10]又曰:"吾友李子、宋子,当今文章之雄也。……所为小词,以当博奕。余以暇日,每怀见猎之心,偶有属和。"[10]则知卧子填词始于对辕文之"和"。而在宋氏家族内,宋存标、宋徵璧、宋徵舆诸兄弟联镳吟咏,其子侄辈如宋河宗、宋思玉也纷纷参与。彭宾《二宋唱和春词序》:"今河宗与楚鸿倡和不倦,藻绩之盛,掩抑众志。观其志意,不至于皂隶,花间、舆壹、屯田不止者,子建、尚木、辕生、辕文,老兄弟与成,两年相若,时驰骋风华,自谓傲睨一世。"[9](集部,第一九七册,P345)王敬哉《宋秋士诗序》:"秋士有尚木直方为之弟,有子楚鸿方髫年,而才名蔚起,幼子八岁,善书法,兄弟父子力学一堂,风期千古,其焜耀当世者,何可量也!"[11](集部,第二〇三册,P366)

宋氏家族不仅人人各有词集,而且同堂唱和。其唱和词结集为《倡和诗余》176 阕,其中除钱子璧、陈子龙参与唱和词各 29 阕外全部是宋家"专著"。可知,在宋家诗词唱和中,卧子是努力将自己纳入其中的"编外者"。因此,云间词派的发起者为宋徵舆,当卧子与梅村论诗之际,"大樽必取直方为称首","凡海内骚坛主盟,大樽睥睨其间无所让,而独推重直方,不惜以身下之。"(《宋直方〈林屋诗草〉序》,见《吴梅村全集》P671—672)以至于陈子龙对宋氏家族的文学成就也流露出"后世之诗,大都出于学士家"(《佩月堂诗稿序》,见《陈子龙全集》P380)的钦慕和感叹。

云间诗派的发起者为宋徵璧。在宋徵璧《抱真堂诗稿》中,"壬申课业诗"的篇目几占全部诗歌数量的三分之一,而几社其他成员的课业诗则相对少得多。在宋氏家族的群体唱和中,卧子亦多参与。如南明弘光朝,宋尚木曾于朝中赋雪狮,"是时金陵投诗者以百数。大樽亦赋和章"[12](P252)。吴梅村"论次云间之诗者,或开其先,或拄于后,兼之者其在君乎"(《宋尚木抱真堂诗序》,见《吴梅村诗集》P674)将宋徵璧视为云间宗主。吴梅村为宋辕生诗集所为《序》曰:"辕生昆季皆仕于朝,子弟以诗文为四方所推重。"(《宋辕生诗序》,见《吴梅村诗集》P686)

由上可知,明季文学,"宋氏一门尤为特盛"[8](《二宋唱和春词序》,集部,第一九七册,P346)。吴梅村为宋存标诗集作《序》曰:"文史风流,宾朋唱和,跨前哲而出新声,则君家父子间事。"(《宋子建诗

序》,见《吴梅村诗集》P668)云间诗派、云间词派的发起者,几社复古的文学运动的首倡者均非陈子龙。几社复古运动及云间诗词的复兴运动中,宋家兄弟起到了极大的奠基作用。

四

崇祯十三年(1640)始,松江几社进入其社事活动的空前繁盛时期。是年几社分裂为求社和景风社,后又出现雅似堂社、赠言社、昭能社、野腴社、西南得朋会、原社、恒社等并各自树立自己的旗帜。正是在松江社事如火如荼之日,卧子并不在松江,而是在绍兴任推官。而松江纷繁的社事活动,宋家兄弟却始终是其中的积极参与者。崇祯十五年壬午(1642)春,复社于虎丘举行大会,由郑超宗(元勋)、李雯(舒章)主盟。此时,宋存标、宋徵璧、宋徵舆兄弟均在松江准备会试。同年冬,周宿来(茂源)、陶冰修、蒋驭闳(雯阶)、蔡山铭(岘)、吴日千(骐)、计子山(南阳)共集西郊成立"雅似堂社",有《雅似堂之刻》。彭宾率其徒举"赠言社"。王广心、顾震雉与燕又等举"昭能社"。盛邻汝有"野腴楼"之社。王玠右有"小题东华"之会。崇祯十六年癸未(1643)春,杜登春与夏完淳倡"西南得朋之会",为几社诸公后起之局,宋家子侄踊跃参加。到甲申国变,松江社事未辍。此时,卧子正在绍兴忙于振灾和平定东阳许都之乱,而无暇顾及文学会事。所谓"陈子龙任绍兴推官期间,一直没有放弃文学活动和诗文创作"[13](P365)的"事实"是卧子于此际松江社事仅属"挂名"而已。

鼎革后,顺治四年丁亥(1647),宋徵舆进士中举。顺治五年戊子(1648),尚木居松江待举,唱和未辍,与宋其武各刻所为诗二百余篇,以宋存标冠之,合集为《棣萼诗集》。是年,宋徵璧有《唐宋词选》,宋徵舆为之序。宋徵舆于顺治六年己丑(1649),在比部,同事者有周釜山、施闰章。三人郎署之暇,饮酒赋诗,合集曰《白云楼诗》,一时都下盛传。在京师宋尚木、宋辕文兄弟继续联镳唱和,吟诗未辍,并各自形成一个新的文学中心。而在松江,人仕清廷的原几社文士将社事之举的希望寄托于杜登春,杜登春也甘当此任。顺治七年庚寅(1650)云间成立"大召社"和"惊隐诗社"并规定一年两次集会。宋存标合己与山东宋琬等人诗为《宋氏五家诗》,是年刊行。

顺治庚寅七年(1650)、八年辛卯(1651),上继西南得朋之会,杜登春诸子于松江举原社,刻《原社初集》。原社由宋直方、李啬斋主持。宋徵舆作为元老,率子弟积极参与。是时,"宋子楚鸿思玉、宋子河宗泰渊、宋子子寿祖年、钱子宝汾鼎瑞芳标、张子子毅守来,与原盟三六九讲艺不辍。李素心、宋直方两先生以其子弟从诸子游,两相督课如严师。"[4](P26)因而,可以说,鼎革后的云间社局实"悉直方、啬斋主坛坫,山来、孝力、武宣、彦则执鞭耳"[4](P32—33)。宋徵舆《振几集序》述及此时社事曰:"诸君子往矣,硕果不食,燕又、伟南与尚木伯氏巍然如鲁灵光。伯氏有犹子曰楚鸿,盛有才藻,于是相合英俊之彦,复修故事,取近日会业合而梓之,名之曰《振几集》。中间作者后耆宿魁艾。或豪迈特出,或为诸家子弟,然皆互相推奖,济济雍雍,有从先之思,无凌厉之习。"[14](集部,第二一五册,P300)此时,几社卧子、允彝、勒卣已经殉明离世,而彭燕又、顾伟南、其兄宋存标、宋尚木诸子尚在世,其侄宋楚鸿等新进才俊与耆宿魁英仍汲汲于会业,刊刻社稿,其会课合稿名之曰《振几》,显然希企重振几社的往日雄风。吴梅村《宋子建诗序》叙及鼎革后,"楚鸿,子建子也,年十五六,其为诗则已含咀汉、魏,规摹三唐,即子建且当避之矣。有弟曰汉鹭,甫龀耳,作径尺大字,体势波磔,郁然奋腾,宋氏之人才未有艾焉,余于是不能无感也。当子建初游南中,楚鸿方在襁褓,而汉鹭未生。曾几何时,而二子之声名已在人口,虽其幼敏夙成,余两人则固已老矣。况以兵火频仍,万事迁改,异日者楚鸿、汉鹭续白门之游,问冶城之胜,而六馆之钟鼓,四库之经书,有不与齐宫梁苑共为销沉者乎"[4](P667—668)。

顺治八年辛卯(1651),辕文出京师赴闽任福建学使,顺治九年壬辰(1652),编辑《全闽诗选》。顺治十一年甲午(1654),宋祖年(子寿)乡试中举,杜登春与宋徵舆长子宋河宗(泰渊)主持云间原社。宋徵舆之"海闻堂"成为原社士子聚会之所。"是时,宋(直方)李(啬斋)两先生皆忧居,以文会友,极为慎重谨严,望之有如登龙门焉"[4](P32)。鼎革后,宋氏家族子弟不仅继续热衷于社事,而且始终是社事的中坚。宋徵舆前明为几社的积极参与者。鼎革后,于京师为官不废笔墨,多与友人诗酒唱和。丁忧期间,回到云间,仍然热衷于社事,成为新一代社事的首领。当杜登春提出邀请宋徵舆为原社诸子指点古文辞法之时,"先生唯唯,分古文词题,严督诸子,按月一较。较其缺略有罚。合式者亲举一觥饮之,未合式者勉之以应读何书。于是乎原社诸子,蒸蒸向学。一年之后,不复株守

时文本头矣"[4](P32),因而吴梅村《与宋尚木论诗书》曰:"足下天才横发,鸿富典赡,楚鸿、河宗、子寿兄弟又继起而似续之,宋氏之书,以悬国门而登明堂。"(见《吴梅村全集》P1091)

顺治十四年丁酉(1657)科场案,"江、浙……社局于此索然,几几乎熄矣"[4](P35),由于宋氏兄弟等一部分松江士子已经入仕新朝,所以松江社事得到庇护。《社事始末》曰:"两社同朝数辈,文章声教,实为海内亘古所未睹。同社之在里门者,各借以为树植之基,兢举大盟会,标榜招摇,倾动江表。江上之之得免者,赖主盟皆在朝列。"[4](P35)顺治十七年庚子(1660),清廷有禁社之诏。松江社事由原社分为春藻社,春藻社又分出大雅堂之会,但已经是爝火萤光了。伴随着松江社事活动衰落,宋氏家族独撑一面的文学幸事也日趋声稀。同时,由于家族血统及其他种种因素,宋家子弟多短寿,如宋徵舆四子:长子河宗泰渊,次子子寿祖年,三子泰麓,俱先其父而夭,只存幼子大龢(又名泰龢,字戒平)名舜纳者,工诗,有傥才,梅村言"舜纳之才,以为直方不死"(《宋直方〈林屋诗草〉序》,见《吴梅村全集》P671)。三子均早于其父而逝,从而过早地断送了这个家族的文学生命。

可以说,松江宋氏家族的文学事业与几社命运相始终,与松江社事事业相始终。当清廷严令结社松江社事无人问津之后,宋家的文学事业也成为昔日辉煌。

参考文献:

[1] 陈乃乾,等.明徐闇公先生孚远年谱[M].台北:台湾商务印书馆,1981.

[2] 四部备要[M].北京:中华书局,1936.

[3] [清]朱铸禹.全祖望集汇校集注[M].上海:上海古籍出版社,2000.

[4] [明]杜登春.社事始末[A].张潮,张渐.昭代丛书[O].(清)道光十三年世楷堂刻本光绪二年印本.

[5] [清]宋之绳.柴雪年谱[A].四库未收辑刊·七辑[M].北京:北京出版社,2000.

[6] [清]沈德潜.明诗别裁[O].长沙:岳麓书社,1998.

[7] [明]宋徵舆,等.皇明诗选[O].上海:华东师范大学出版社,1991.

[8] [明]宋琬.宋琬全集[M].济南:齐鲁书社,2003.

[9] [明]彭宾.彭燕又先生文集[A].四库全书存目丛书[M].济南:齐鲁书社,1997.

[10] [明]陈子龙.云间三子新诗合稿 幽兰草 倡和诗余[O].沈阳:辽宁教育出版社,2000.

[11] [明]王崇简.青箱堂文集[A].四库全书存目丛书[M].济南:齐鲁书社,1997.

[12] 凌景埏,谢伯阳.全清散曲·宋徵璧[M].济南:齐鲁书社,1985.

[13] 廖可斌.明代文学复古运动[M].上海:上海古籍出版社,1994.

[14] [明]宋徵舆.林屋文稿[A].四库全书存目丛书[M].济南:齐鲁书社,1997.

Relationship Between the Song Family of Songjiang and Ji Association

Zhu Li-xia & Luo Shi-jin

(*Department of Chinese Language and Literature, Suzhou University, Suzhou, Jiangsu Provence 215006, China*)

Abstract: The Song family of Songjiang, a model of the Chinese traditional family culture, shared successes and failures with Ji Association in the period of late Ming and early Qing Dynasty. Zhu Li-xia and Luo Shi-jin, by examining the founding time and literary activities of Ji Association, reevaluates Chen Zilong's literary achievements, which are believed to be deliberately exaggerated in the history of Chinese literature. Song Cunbiao, Song Zhibi, and Song Zhiyu brothers of the Song family were always faithful supporters and participants of literary activities organized by Ji Association. Song Zhibi and Song Zhiyu, in addition, edited, printed and published several large and influential literary collections of Ji Association. Song Zunian, Song Siyu, and Song Taiyuan, the younger generation, became the backbone of several new literary associations in Songjiang in the Qing Dynasty. This evaluation of Song family's literary achievements with Ji Association is important in the history of Chinese Literature.

Key words: Song family; Ji Association; Song Zhibi; Chen Zilong

(责任编辑 郑 园)